

IL FATTO
Le dichiarazioni
della cultura**LA FOTO**
Il Nord surreale**MERCATO**
L'elegante collezione
di Greta Garbo in vendita**GIRO DEL MONDO**
L'ombra di NYC

COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

password persa?
registrati

BLOG

**BLABLA ARTE**
di Sabrina Vedovottomemorie di un tempo che
fu**EXTRA PART**
di Mario Francesco
SimeoneNapoli-Amsterdam, via
luce**SCARICA L'APP
EXIBARTQUIZ
SUL TUO MOBILE
OPPURE GIOCA SU
EXIBART.COM**CURATORIAL
PRACTICES**Oltre il muro. Corpo,
gender, sessualità e
arte. Parla David J. Getsy
di Camilla Boemio**
... segue

MARGINALIA #18

**Le relazioni pericolose
tra arte e narrativa
di Serena Carbone**
... segue

A TEATRO

**Emma Dante, Jan Fabre e
il corpo degli attori**
di Giulia Alonzo
... segue

READING ROOM

**ROBERTO GRAMICCIA
ELOGIO DELLA FRAGILITÀ**
Traduzione di Michela Pignatelli - Prefazione di Luciano Ramello**ILPONTE**
CASA D'ASTE DAL 1974Arti Decorative del '900 e Design
Asta 11 Aprile 2017**FINO AL 26.III.2017
GIOVANNI PRINI, IL POTERE DEL
SENTIMENTO
GALLERIA D'ARTE MODERNA, ROMA**

Flavia Matitti



pubblicato lunedì 20 marzo 2017

«La sua intelligenza, la sua cordialità, un modo di fare semplice, ed anche una innegabile bontà, gli valevano molte simpatie e amicizie». Così nel 1946 Gino Severini ricorda **Giovanni Prini** (Genova 1877- Roma 1958), il cui carattere aperto e franco traspare anche nel ritratto che di lui ha fatto l'amico Giacomo Balla nel dipinto *Nello specchio* (1902), ora esposto nella preziosa mostra intitolata Giovanni Prini. Il potere del sentimento, allestita alla Galleria d'Arte Moderna di Roma fino al 26 marzo 2017.

Sicuramente Prini va annoverato tra i migliori scultori italiani della prima metà del Novecento. A lui si deve tra l'altro il fregio in bassorilievo (1911), lungo quasi trenta metri, che orna il pronao d'ingresso alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Ma Prini è stato anche un ottimo pittore, ceramista, decoratore, creatore di mobili e di giocattoli (nel primo dopoguerra assume la direzione artistica della fabbrica di giocattoli «SFAGI»).

A dar conto dell'attività poliedrica di questo scultore, meno noto al grande pubblico di quanto meriterebbe (condizione comune, del resto, a tanti altri scultori, anche a causa dei costi elevati necessari a organizzare una mostra di scultura rispetto a una di pittura), interviene oggi la Galleria d'Arte Moderna di Roma. La Galleria infatti conserva di Prini due capolavori: il gruppo in marmo intitolato *Gli amanti* (1909-13), un soggetto maturato nel clima simbolista e il bronzo *Le gemelle Azzariti* (1913), esemplare testimonianza della speciale sensibilità che lo scultore dimostra per il mondo dell'infanzia.



Giovanni Prini Ritratto di Lisa, 1910 gesso patinato cm. 70x31x31 Collezione Hermanin, Roma

Promossa dunque dalla Sovrintendenza Capitolina insieme agli Archivi delle Arti Applicate italiane del XX secolo e curata con l'usuale raffinatezza da Maria Paola Maino, la mostra illustra attraverso circa 130 opere tra sculture, dipinti, disegni, mobili, ceramiche e giocattoli, ogni aspetto della ricca e multiforme produzione di Prini, affiancata dai lavori di altri artisti del suo tempo.

Introduce idealmente al mondo dello scultore genovese, giunto a Roma poco più che ventenne, ma già apprezzato in patria da Leonardo Bistolfi e da Pellizza da Volpedo, una sala che ricrea il «salotto» di casa Prini. Nella capitale infatti lo scultore, con la moglie Orazia, anima un cenacolo frequentato da Balla, Cambellotti, Ximenes, Boccioni, Severini, Baccarini, Sironi, Sibilla Aleramo e molti altri, la cui presenza è ricordata in mostra tramite ritratti e autoritratti. L'esposizione ripercorre quindi la produzione dell'artista dai primi del Novecento, in gran parte dominata dalle tematiche del socialismo umanitario, all'interesse per le arti applicate, fino agli anni Cinquanta.

Accompagna l'esposizione un agile catalogo (Palombi) nel quale Maria Paola Maino ha incluso, oltre ai saggi di Ester Coen, Irene de Guttry e Marco Falciano, un testo di Mario Quesada e uno di Maurizio Fagiolo dell'Arco. La curatrice ha inteso così rendere omaggio ai due critici (e cari amici) prematuramente scomparsi, i cui studi su Prini appaiono coronati proprio dalla realizzazione di questa mostra, che è la prima dell'artista organizzata presso un'istituzione pubblica.

Flavia Matitti

mostra visitata il 20 febbraio

Dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017

Giovanni Prini, Il potere del sentimento

Galleria d'Arte Moderna

Via Francesco Crispi 24, Roma

Orari: da martedì a domenica dalle 10:00 alle 18.30

Info: www.galleriaartemodernaroma.it/**RITA KERNN-LARSEN**
Dipinti surrealisti

25.02 - 26.06.2017

**PEGGY
GUGGENHEIM
COLLECTION**

EXPLORE

OCULA

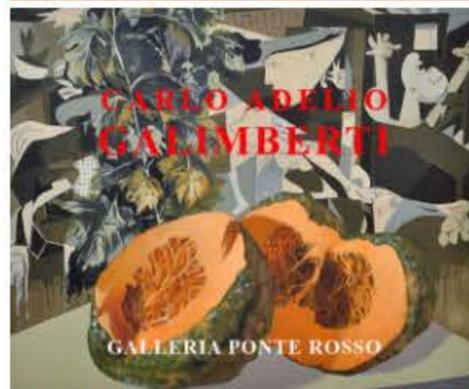
APRIL 28 - JUNE 4 2017

ETHNOGRAPHIC

MUSEUM OF FRIULI

PALAZZO GIACOMELLI

UDINE ITALY

**Memorie e
rappresentazioni
africane
African
memories and
representations****CARLO ADELIO
GALIMBERTI**

GALLERIA PONTE ROSSO

**ART
PARIS
ART
FAIR**Grand Palais
30th March - 2nd April, 2017
Africa guest of honour

TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

« Marzo 2017 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
26	27	28	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08

EXIBART.TV

**EMILIO ISGRÒ**
Artista

(DIRE) Roma, 29 dic. - Al Museo di Roma in Palazzo Braschi 'Artemisia Gentileschi e il suo tempo' svela gli aspetti piu' autentici dell'artista, attraversando un arco temporale che va dal 1610 al 1652 mentre nelle sale al piano terra la mostra 'I pittori del '900 e le carte da gioco. La collezione di Paola Masino' espone per la prima volta al pubblico l'originale collezione di carte di Paola Masino (1908-1989), donate da Alvise Memmo.

Ai Mercati di Traiano oltre a 'Made in Roma. Marchi di produzione e di possesso nella societa' antica', e' in corso 'Lapidarium', un intervento monumentale di scultura contemporanea, ideato dall'artista messicano Gustavo Aceves, che si snoda dall'Arco di Costantino alla Piazza del Colosseo fino, appunto, ai Mercati di Traiano.

Molte possibilita', come sempre, al Macro di via Nizza con la straordinaria mostra di uno dei maggiori artisti della scena contemporanea, 'Anish Kapoor'; caratterizzata da una serie di rilievi e dipinti di silicone rosso e bianco e pittura e da sculture-architetture monumentali. E ancora 'Fotografia - Festival Internazionale di Roma XV edizione: Roma, il Mondo'; 'Arte e Politica. Opere dalla Collezione #4'; 'Lia Drei/Francesco Guerrieri. La regola e l'emozione'; 'Laboratorio Prampolini'. Al Macro Testaccio 'Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura'; 'Giorgio Ortona. Nomi, cose e citta'.

Al Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco la mostra 'All'Ombra delle Piramidi. La mastaba del dignitario Nefer' valorizza la sua importante collezione permanente di arte egizia.

Alla Galleria d'Arte Moderna di via Francesco Crispi, 'Giovanni Prini. Il potere del sentimento' racconta dello scultore, pittore, artigiano Giovanni Prini e dei suoi amici, intellettuali e artisti tra cui Cambellotti, Boccioni, Severini, Balla. (SEGUE)

(Com/Acl/ Dire)
10:11 29-12-16

NETWORK ▾

L'Espresso

LE INCHIESTE

29 dicembre 2016 - Aggiornato alle 11.19

LAVORO ANNUNCI ASTE



Roma

Municipi: I II III IV V ALTRI ▾

AREA METROPOLITANA ▾

REGIONE ▾

Cerca nel sito



METEO ☀️

Home

Cronaca

Sport

Foto

Ristoranti

Annunci Locali ▾

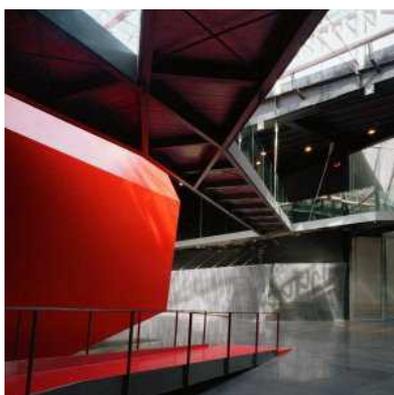
Cambia Edizione ▾

Video

Capodanno, a Roma musei comunali aperti: ingresso gratuito per i residenti

Gallerie visitabili dalle 15 alle 19, l'area archeologica del Circo Massimo dalle 10 alle 16. Il primo giorno dell'anno coincide con la prima domenica del mese: niente biglietto di ingresso, quindi, per gli abitanti della Capitale

29 dicembre 2016



Sarà un Capodanno all'insegna dell'arte con i Musei in Comune di Roma. I musei comunali saranno aperti dalle 15 alle 19 - l'area archeologica del Circo Massimo aperta dalle 10 alle 16 - e, come ogni prima domenica del mese, saranno ad ingresso gratuito per i residenti a Roma e nella città metropolitana. Non rientrano nella gratuità le mostre Picasso Images all'Ara Pacis e Artemisia Gentileschi e il suo tempo al Museo di Roma per le quali è

previsto il pagamento della tariffa ridotta. Faranno eccezione: Villa di Massenzio, il Museo di Casal de' Pazzi e il Planetario gonfiabile che, invece, resteranno chiusi.

In programma in tutti i musei mostre di arte antica, moderna e contemporanea, fotografia, scultura e archeologia, a partire dai Musei Capitolini che ospitano 'La Spina. Dall'agro Vaticano a Via della Conciliazione', un viaggio a ritroso nel tempo nei luoghi che conducono alla Basilica di San Pietro, raccontandone le profonde trasformazioni dall'antichità fino al Giubileo del 1950. In corso anche 'La Misericordia nell'arte Itinerario giubilare tra i Capolavori dei grandi Artisti Italiani'.

La mostra 'Picasso images' presso lo spazio espositivo del Museo dell'Ara Pacis delinea, con circa duecento fotografie, un inedito e intimo ritratto dell'eccezionale artista mentre nella Sala Mosaico Paladino una barca - memoriale per le vittime del mare e simbolo della speranza di salvezza - e cento piatti di ceramica bianca, sono il fulcro di Mare Internum / Table Of Silence.

Al Museo di Roma in Palazzo Braschi 'Artemisia Gentileschi e il suo tempo' svela gli aspetti più autentici dell'artista, attraversando un arco temporale che va dal 1610 al 1652 mentre nelle sale al piano terra la mostra I pittori del '900 e le carte da gioco. La collezione di Paola Masino espone per la prima volta al pubblico l'originale collezione di carte di Paola Masino (1908-1989), donate da Alvise Memmo.

Ai Mercati di Traiano oltre a MADE in Roma Marchi di produzione e di possesso

ULTIM'ORA LAZIO

[Le altre notizie »](#)

Roma, 16:12

OSTIA, TROVATE IN ABRUZZO LE DUE 16ENNI SCOMPARSE IL 26 DICEMBRE

Roma, 15:04

FURTI, 'RUBI 3 PAGHI 1': DUE COPPIE DI LADRI FERMATI NELLA GIORNATA DI IERI

Roma, 14:11

CASSINO, CON IN CANTINA PICCOLA SERA PER PRODURRE MARIJUANA

CASE

MOTORI

LAVORO

CERCA UNA CASA

 Vendita Affitto Asta Giudiziarla

Provincia

TrovaRistorante a Roma

Scegli una città

Roma ▾

Scegli un tipo di locale

TUTTI ▾

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde
800 700800ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21[Ricerca necrologi pubblicati »](#)

ILMIOLIBRO



[Link al Sito Web](#)

nella società antica, è in corso Lapidarium, un intervento monumentale di scultura contemporanea, ideato dall'artista messicano Gustavo Aceves, che si snoda dall'Arco di Costantino alla Piazza del Colosseo fino, appunto, ai Mercati di Traiano.

Molte possibilità al MACRO di via Nizza con la mostra di uno dei maggiori artisti della scena contemporanea, Anish Kapoor; caratterizzata da una serie di rilievi e dipinti di silicone rosso e bianco e pittura e da sculture-architetture monumentali. E ancora FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma XV edizione: ROMA, IL MONDO; Arte e Politica. Opere dalla Collezione #4; Lia Drei/Francesco Guerrieri. La regola e l'emozione; Laboratorio Prampolini. Al MACRO Testaccio Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura; Giorgio Ortona. Nomi, cose e città

Al Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco la mostra All'Ombra delle Piramidi. La mastaba del dignitario Nefer valorizza la sua importante collezione permanente di arte egizia.

Alla Galleria d'Arte Moderna di via Francesco Crispi, Giovanni Prini. Il potere del sentimento racconta dello scultore, pittore, artigiano Giovanni Prini e dei suoi amici, intellettuali e artisti tra cui Cambellotti, Boccioni, Severini, Balla. Nello spazio esterno del Museo Carlo Bilotti è visibile l'opera Bizhan Bassiri - Specchio Solare NOOR in cui elemento base è la luce. All'interno, 'Piacere, Ettore Scola' è la prima mostra monografica in onore del grande cineasta italiano.

Alla Casina delle Civette di Villa Torlonia, la ceramica è il filo conduttore di tutte le opere esposte di Andrea Viviani che uniscono la sapienza della mano alla visionarietà artistica. Al Casino dei Principi, in occasione del cinquantenario della morte dell'artista, la mostra su Arturo Dazzi intende valorizzare le opere di un importante protagonista dell'arte del Novecento italiano. Al Casino Nobile Sconfinamenti in viaggio tra arte e poesia: viaggiare come condizione dell'esistenza, dove il piacere ed il senso del viaggio si esauriscono nella stessa azione del viaggiare.

Al Museo di Roma in Trastevere, 'Trastevere intrecci d'arte e di vita, un viaggio nel celebre rione, tra testimonianze e memorie di chi ancora ci vive e le iniziative che ne hanno rianimato la vita culturale e sociale negli ultimi anni. Prosegue 'Abitare a Roma in periferia', fotografie di Rodrigo Pais nella seconda metà del '900. Al Museo Napoleonico, 'Minute visioni. Micromosaici romani del XVIII e del XIX secolo dalla collezione Ars Antiqua Savelli, una delle più importanti in ambito internazionale dedicate a questo peculiare genere artistico, frutto di oltre quarant'anni di acquisizioni e ricerche.

Al Museo Pietro Canonica di Villa Borghese Profumi d'Oriente espone preziosi reperti provenienti da diverse aree del Medio ed Estremo Oriente. Alla Centrale Montemartini l'esposizione permanente si è arricchita di nuovi straordinari capolavori da tempo conservati nei depositi. Da ammirare la sala del treno di Pio IX, il prezioso ritratto in basanite dell'imperatrice Agrippina Minore in prestito dalla Ny Carlsberg Glyptotek di Copenaghen. Per ultimi 'Zanne, corazze e veleni' al Museo Civico di Zoologia e 'Sublimina. Mostra' a cura del Collettivo Curatoriale LUISS Master of Art al Museo delle Mura.

 [capodanno 2017](#) [musei comunali roma](#)

© Riproduzione riservata

29 dicembre 2016

PROMOZIONE
Spedizione free su 30 mila libri

Pubblicare un libro	Corso di scrittura
-------------------------------------	------------------------------------

Altri articoli dalla categoria »



Ritrovate in Abruzzo le due sedicenni scomparse da Ostia



Berlino, sequestrati telefoni cellulari nelle case di Aprilia in cui era



Regione, Zingaretti: "Il mio obiettivo politico è la rielezione a Governatore



Roma, Gentiloni "Città deve recuperare l'ambizione. Errore dire no

Prini, sous le signe de Rodin

ROME - Il est courageux, de nos jours, de faire des expositions de sculpture si l'artiste ne s'appelle pas Rodin, voire Maillol ou Bourdelle. Giovanni Prini (1877-1958), qui est mis en avant à la Galleria d'arte moderna, est mal connu chez lui, et carrément inconnu à l'étranger. Il fait pourtant partie d'une génération dorée de l'art italien, en tant que contemporain et ami de Sironi, Cambellotti, Boccioni, Severini, tous habitués de sa maison de Via Nomentana, et qui jouèrent un rôle dans les mouvements à cheval entre le symbolisme, l'Art nouveau et le futurisme. Abordant aussi bien des thèmes bibliques et patriotiques (statue de la Victoire, bustes mortuaires), que les portraits de ses proches (comme Lilli, la fille de Giacomo Balla), il a laissé avec ses *Amants* de 1913 une œuvre souvent reproduite, où l'influence du *Baiser* de Rodin semble claire. Cette personnalité étonnante, à laquelle on peut reprocher certaines collusion avec le pouvoir (il est l'auteur d'une statuaire à la gloire du fascisme et a donné des cours à la reine Elena) a aussi dirigé la fabrique de jouets S.F.A.G.I. dans l'entre-deux-guerres. Ses curieux *birilli* (pions pour le billard italien) ont été montrés dans l'exposition « The Child of the Century » au MoMA en 2013.

- *Giovanni Prini, il potere del sentimento* à la Galleria d'arte moderna, du 21 décembre 2016 au 26 mars 2017.



NEWSLETTER

la tua email

Iscriviti

SONDAGGIO

Qual è il social network più adatto per i creativi?

 Facebook Twitter Instagram Pinterest Google+ Youtube LinkedIn Vimeo Snapchat Tumblr Behance Deviantart

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

MAGAZINE

GRANDI MOSTRE #1

ARTRIBUNE MAGAZINE #34

ARTRIBUNE MAGAZINE #33

ARTRIBUNE MAGAZINE – SPECIALE TICINO

ARTRIBUNE MAGAZINE – SPECIALE SVIZZERA

ARTRIBUNE MAGAZINE #32

ARTRIBUNE MAGAZINE #31

ARTRIBUNE MAGAZINE – SPECIALE DESIGN 2016

ARTRIBUNE MAGAZINE #30

ARTRIBUNE MAGAZINE #29

TAGS

architettura
arte
contemporanea
artisti aste Avvenire
Biennale di Venezia Bologna
cinema
Corriere della Sera design
Editoria festival

Roma - dal 20/12/2016 al 26/03/2017

Giovanni Prini - Il potere del sentimento



GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA

Via Francesco Crispi 24 - 00187

+39 060608

sito web

info(at)galleriaartemodernaroma.it

Più informazioni su questa sede

Eventi in corso nei dintorni

Gli spazi della Galleria, che conservano alcune delle opere più celebri dell'artista come *Gli amanti* e *Le gemelle Azzariti*, si apprestano a raccontare la figura e il complesso percorso artistico di uno dei più significativi scultori del Novecento italiano.

info-box

Orario: La mostra sarà aperta al pubblico dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017

Vernissage: 20/12/2016 - ore 18 su invito

Genere: arte contemporanea, personale

Autori: Giovanni Prini

Curatori: Maria Paola Maino

Ufficio stampa: ZETEMA

Gli spazi della Galleria, che conservano alcune delle opere più celebri dell'artista come *Gli amanti* e *Le gemelle Azzariti*, si apprestano a raccontare la figura e il complesso percorso artistico di uno dei più significativi scultori del Novecento italiano indagandone sia la produzione cosiddetta maggiore – oli, disegni, marmi e bronzi – sia quella dedicata alle arti applicate – ceramiche, mobili e giocattoli

Altri eventi in corso nella provincia di Roma

Time is Out of Joint

L'esposizione, il cui titolo cita i versi dell'Amleto di William Shakespeare "The time is out of joint", sonda l'elasticità del concetto di tempo, un tempo ...

Roma, dal 2016-10-10 al 2018-04-15

CERCA NEL SITO

cerca articoli →

cerca in calendario →



HENRI CARTIER-BRESSON
Fotografia
Dal 20 ottobre 2016 al 26 febbraio 2017
Villa Reale di Monza
Viale Sforza 1

TRIBNEWS

tutto →



Anche la Sardegna omaggia David Bowie. A un anno dalla morte e a 40 dalla ballad *Wild Is the Wind*

Musei e digitalizzazione. Online la collezione Dada della Kunsthauus di Zurigo



Una nuvola luminosa a Fiumicino. Grande opera immersiva di NONE collective per la nuova Area Imbarco Internazionale



Ecco la galleria d'arte dove è stato ucciso l'ambasciatore russo ad Ankara. Presentava una mostra fotografica



Un importante artista incide il ritratto di Jane Austen su cinque banconote da 5 pound e le disperde in UK. Adesso ne valgono 50mila



Aprì a Milano l'Osservatorio della Fondazione Prada sulla fotografia. Ecco le immagini



Save the date. Torna a Bologna il party firmato Artribune e Gruppo Unipol al CUBO. Nella ArtCityWhiteNight di Arte Fiera



Il terzo museo per Alberto Burri. Aprirà in Umbria nel 2017, dedicato all'opera grafica e ai multipli dell'artista

CALENDARIO EVENTI

tutto →

evento o spazio espositivo

città (comune)

in corso e futuri

trova

ricerca avanzata

Fattitaliani.it

Plurisettimanale di Cultura e Leggibilità

FATTI TELEVISIVI FATTI CINEMATOGRAFICI FATTI TEATRALI FATTI ARTISTICI FATTI MUSICALI FATTI EDITORIALI FATTI GUSTOSI FATTI COMUNI FATTI INTERNAZIONALI ALTRI FATTI

MARTEDÌ 20 DICEMBRE 2016

ROMA, GALLERIA ARTE MODERNA, DAL 21 DICEMBRE IN MOSTRA "GIOVANNI PRINI. IL POTERE DEL SENTIMENTO"

Argomenti: Arte, Fatti Artistici, Mostre



Giovanni Prini, scultore, pittore, artigiano, si trasferisce da Genova a Roma agli inizi del Novecento dove, insieme alla moglie Orazia Belsito, apre le porte della sua casa-studio sulla via Nomentana agli esponenti più giovani della vita culturale della capitale, amici, intellettuali e artisti tra cui Duilio Cambellotti, Umberto Boccioni, Cipriano Efisio Oppo, Sibilla Aleramo, Gino Severini, Ettore Ximenes, Antonio Maraini, Giacomo Balla.

Giacomo Balla è ospite assiduo del "salotto" di casa Prini tanto da ritrarre l'ambiente nel quadro *Nello specchio*, una tra le circa 130 opere esposte nella prima mostra istituzionale dedicata all'artista: Giovanni Prini. Il potere del sentimento, ospitata alla Galleria d'Arte Moderna di Roma dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017, promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Archivi delle Arti Applicate italiane del XX secolo, a cura di Maria Paola Maino.

Gli spazi della Galleria, che conservano alcune delle opere più celebri dell'artista come *Gli amanti* e *Le gemelle Azzariti*, si apprestano dunque a raccontare la figura e il complesso percorso artistico di uno dei

più significativi scultori del Novecento italiano indagandone sia la produzione cosiddetta maggiore – oli, disegni, marmi e bronzi – sia quella dedicata alle arti applicate - ceramiche, mobili e giocattoli-.

Il percorso della mostra ha inizio dal *Salotto Prini*, raffigurato nel citato dipinto e rievocato anche attraverso la presenza di alcuni mobili disegnati dall'artista. Nell'ambiente numerosi i ritratti della moglie Orazia e le opere di artisti e assidui frequentatori della casa che testimoniano i legami di amicizia, tra gli altri, con **Cambellotti** (*Nudo*, 1904), **Severini** (*Autoritratto*, 1904; *Ragazza in blu*, 1905), Domenico **Baccarini** (*La moglie di Giovanni Prini*, 1906), Mario **Sironi** (*Ballerina*, 1916 ca). In mostra anche un olio inedito di Giacomo **Balla** del 1903.

Attraverso le sale dei tre piani della Galleria, gli oli, i disegni, i marmi e i bronzi di Prini, sculture di media e piccola dimensione – come *Le stelle* e *Serenella* – i ritratti, piccoli gruppi e figure, ma anche le ceramiche, i mobili e i giocattoli raccontano le diverse stagioni che l'artista attraversò, dai primi del Novecento fino agli anni Cinquanta, mantenendo inalterata la propria forza e freschezza creativa.

Nei primi anni romani, la produzione scultorea di Giovanni Prini è in linea con i temi del socialismo umanitario; l'attenzione per l'infanzia ispira piccoli gruppi in bronzo mentre nel 1911 si cimenta con la scultura monumentale realizzando il fregio del pronao della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma rappresentando "l'artista e le battaglie artistiche" o "Peana dell'Arte".

Alla scultura e all'attività di insegnante, sensibile alle istanze del Modernismo europeo, affianca anche un attivo interesse per le arti applicate. Nel 1917 sottoscrive il manifesto di Galileo Chini "Rinnovando rinnoviamoci" per la promozione delle arti decorative; nel primo dopoguerra, assume la direzione artistica della fabbrica di giocattoli "SFAGI" di Roma e si dedica anche con successo alla produzione di opere e soprammobili in ceramica.

Importante è la sua partecipazione alla prima edizione dell'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza nel 1923.

Presente alle Quadriennali di Roma e alle Biennali di Venezia, negli anni si dedica anche a grandi opere di scultura destinate agli edifici pubblici molti dei quali progettati da Marcello Piacentini. Nel 1932 è nominato Accademico di San Luca.

Una sezione della mostra è, inoltre, riservata a schizzi e disegni preparatori, alla corrispondenza e a documenti fotografici che completano il quadro delle relazioni tra i coniugi Prini e l'ambiente intellettuale romano mentre un itinerario grafico ricostruisce il rapporto dell'artista con la città evidenziando i luoghi dove sono presenti le sue opere, dove ebbe i suoi studi e dove abitò.

INFO

Mostra	GIOVANNI PRINI Il potere del sentimento
Dove	Galleria d'Arte Moderna di Roma - via Francesco Crispi, 24 Per i portatori di handicap ingresso da via Zucchelli,7
Quando	21 dicembre 2016 – 26 marzo 2017 Anteprima stampa: 20 dicembre ore 11.00-13.00 Inaugurazione: 20 dicembre ore 18.00
Orari	Da martedì a domenica ore 10.00 - 18.30; lunedì chiuso 24 e 31 dicembre ore 10.00-14.00 L'ingresso è consentito fino a mezz'ora prima dell'orario di chiusura;

POPOLARI



Palermo, il Museo Geologico Gemmellaro è il più ricco di reperti classificati d'Europa e con lo Squalo più grande del pianeta



"La Moda: A spasso col tempo 2016", Kermesse di creazioni d'Alta Moda e Prêt-à-porter di stilisti sardi, ideata e diretta da Francesca Casula



Maximilian Nisi, attore di talento allievo di Giorgio Strehler, ci racconta l'Arte Recitativa. L'intervista di Fattitaliani

FATTITALIANI TV

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



SEGUICI SU FACEBOOK

fattitaliani.it

PERSONAGGI

OPERA

NUMERI

ARGOMENTI

Cinema (489)

Fatti Cinematografici (544)

Fatti Editoriali (503)

Fatti Gustosi (233)

Fatti Internazionali (473)

Fatti Musicali (1728)

Fatti Televisivi (474)

Festival (795)

Gastronomia (241)

>ANSA-FOCUS/ Mostre: Giovanni Prini, artista dei sentimenti

ANSA



A Roma prima monografica su scultore amico di Balla e Severini
(di Marzia Apice)

(ANSA) - ROMA, 20 DIC - Le forme sinuose dei celebri Amanti riuniti in un suggestivo abbraccio, gli echi classici dei ritratti scultorei con i dolci visi dei bimbi, ma anche le ceramiche, i giocattoli, i disegni e perfino i mobili disegnati per il suo frequentatissimo salotto intellettual-artistico di inizio '900: è un mondo multiforme, in bilico tra sogno e realtà e fortemente venato di slanci emotivi e legami sentimentali quello raccontato nella mostra "Giovanni Prini. Il potere del sentimento", la prima esposizione monografica dedicata a uno degli artisti italiani più interessanti del secolo scorso, ospitata presso la Galleria d'arte Moderna di Roma dal 21 dicembre al 26 marzo. Non solo scultore ma anche pittore e artigiano, Prini, genovese di nascita (1877), arrivò a Roma a inizi '900 e qui dialogò con i principali artisti della sua epoca, da Giacomo Balla a Umberto Boccioni, da Duilio Cambellotti a Gino Severini, fino a Sibilla Aleramo, Ettore Ximenes, Antonio Maraini, tutti assidui frequentatori del suo celebre salotto nella casa-studio di via Nomentana, ideato e organizzato insieme alla moglie Orazia Belsito.

Per questo nella mostra, a cura di Maria Paola Maino, non potevano mancare, tra le circa 130 opere esposte, anche i lavori di alcuni di questi importanti artisti-amici. Ecco che la tela Nello specchio di Balla (che ritrae proprio il salotto), così come la Ballerina di Sironi, l'Autoritratto di Severini e il Nudo di Cambellotti, tessono una rete di relazioni con i lavori di Prini, del quale viene documentata tutta la carriera artistica attraverso le varie fasi. Interessante notare come l'artista sia stato in grado di spaziare, sempre con felice mano artistica, tra stili e materiali, affiancando alla produzione maggiore (quella degli oli, dei disegni, dei marmi e dei bronzi) anche quella dedicata alle arti applicate. Un eclettismo e una vivacità che il percorso espositivo racconta nei tre piani della Galleria: ai primi anni romani in linea con i temi del socialismo umanitario (come nell'opera L'alba e il tramonto del 1903), si affiancano poi il fortissimo interesse per l'infanzia, la creativa modernità dei giocattoli (come i Birilli di legno e le Bambinette in cartapesta), delle lampade e dei mobili e il ritorno negli anni '30 agli stilemi della scultura classica. Completano la mostra anche numerosi materiali d'archivio custoditi dagli eredi, tra disegni, fotografie, taccuini e lettere.

"Questa è la prima mostra monografica in un museo su Prini, personaggio che si inserisce a pieno titolo nella generazione degli artisti artigiani che studiarono Arts and Crafts", spiega la curatrice Maino all'ANSA, "oggi la parola sentimentale è svalutata, ma Prini aveva davvero un grande trasporto per i bambini, per gli amici, per la famiglia e i figli, per l'umanità intera. Era un uomo buono e affidabile, un vero sentimentale, oltre che un cristiano devoto". (ANSA).

Y8M

20-DIC-16 14:50 NNNN

Giovanni Prini, artista dei sentimenti - Lazio - ANSA.it

Pagina 1 di 4

ANSA.it - AnsaViaggiArt - Lazio

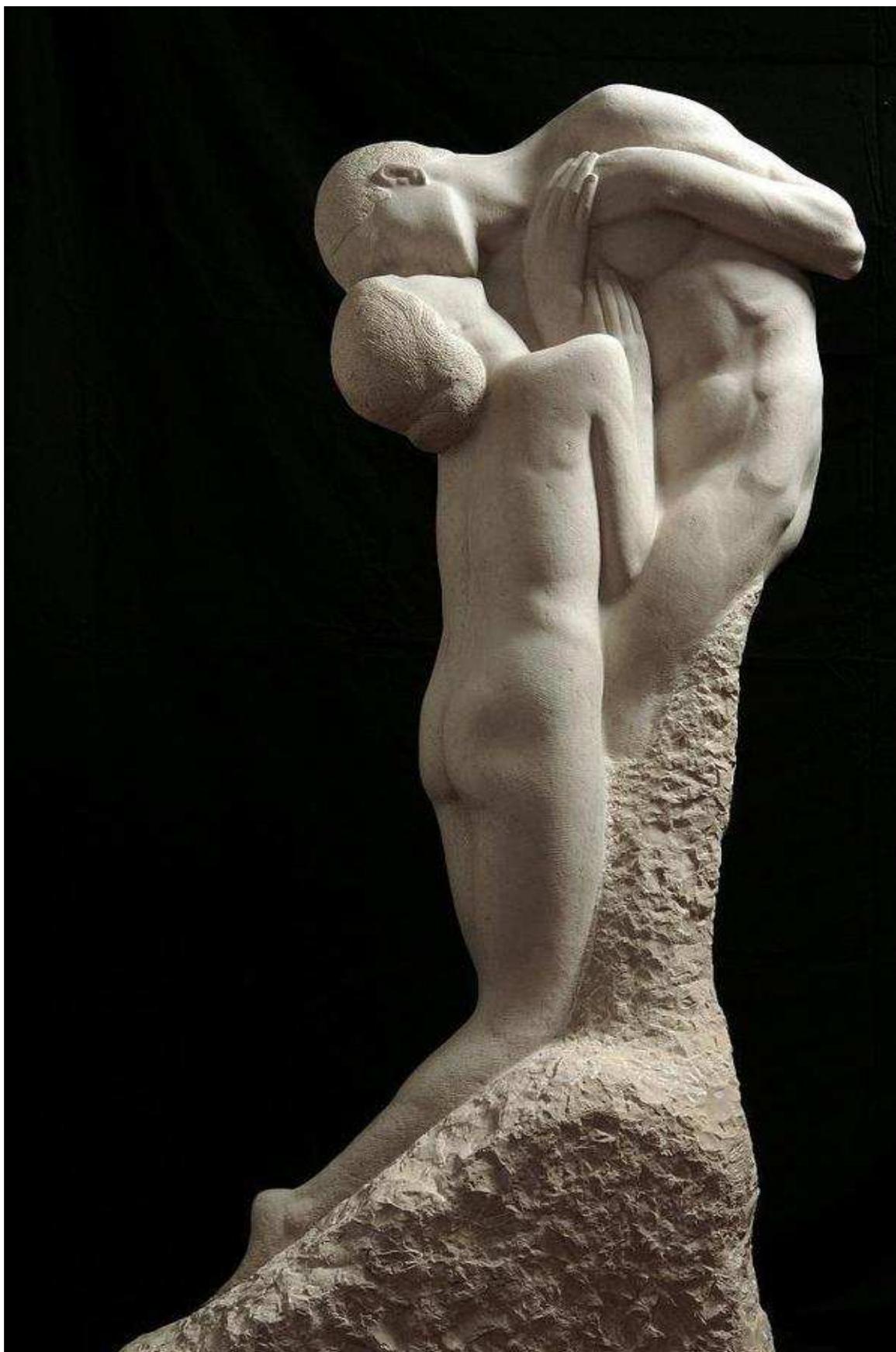
Giovanni Prini, artista dei sentimenti

A Roma prima monografica su scultore amico di Balla e Severini

Di Marzia Apice ROMA 20 dicembre 2016 18:07

Giovanni Prini, artista dei sentimenti - Lazio - ANSA.it

Pagina 2 di 4





ROMA - Le forme sinuose dei celebri Amanti riuniti in un suggestivo abbraccio, gli echi classici dei ritratti scultorei con i dolci visi dei bimbi, ma anche le ceramiche, i giocattoli, i disegni e perfino i mobili disegnati per il suo frequentatissimo salotto intellettual-artistico di inizio '900: è un mondo multiforme, in bilico tra sogno e realtà e fortemente venato di slanci emotivi e legami sentimentali quello raccontato nella mostra "Giovanni Prini. Il potere del sentimento", la prima esposizione monografica dedicata a uno degli artisti italiani più interessanti del secolo scorso, ospitata presso la Galleria d'arte Moderna di Roma dal 21 dicembre al 26 marzo. Non solo scultore ma anche pittore e artigiano, Prini, genovese di nascita (1877), arrivò a Roma a inizi '900 e qui dialogò con i principali artisti della sua epoca, da Giacomo Balla a Umberto Boccioni, da Duilio Cambellotti a Gino Severini, fino a Sibilla Aleramo, Ettore Ximenes, Antonio Maraini, tutti assidui frequentatori del suo celebre salotto nella casa-studio di via Nomentana, ideato e organizzato insieme alla moglie Orazia Belsito. Per questo nella mostra, a cura di Maria Paola Maino, non potevano mancare, tra le circa 130 opere esposte, anche i lavori di alcuni di questi importanti artisti-amici. Ecco che la tela Nello specchio di Balla (che ritrae proprio il salotto), così come la Ballerina di Sironi, l'Autoritratto di Severini e il Nudo di Cambellotti, tessono una rete di relazioni con i lavori di Prini, del quale viene documentata tutta la carriera artistica attraverso le varie fasi. Interessante notare come l'artista sia stato in grado di spaziare, sempre con felice mano artistica, tra stili e materiali, affiancando alla produzione maggiore (quella degli oli, dei disegni, dei marmi e dei bronzi) anche quella dedicata alle arti applicate. Un eclettismo e una vivacità che il percorso espositivo racconta nei tre piani della Galleria: ai primi anni romani in linea con i temi del socialismo umanitario (come nell'opera L'alba e il tramonto del 1903), si affiancano poi il fortissimo interesse per l'infanzia, la creativa modernità dei giocattoli (come i Birilli di legno e le Bambinette in cartapesta), delle lampade e dei mobili e il ritorno negli anni '30 agli stilemi della scultura classica. Completano la mostra anche numerosi materiali d'archivio custoditi dagli eredi, tra disegni, fotografie, taccuini e lettere. "Questa è la prima mostra monografica in un museo su Prini, personaggio che si inserisce a pieno titolo nella generazione degli artisti artigiani che studiarono Arts and Crafts", spiega la curatrice Maino all'ANSA, "oggi la parola sentimentale è svalutata, ma Prini aveva davvero un grande trasporto per i bambini, per gli amici, per la famiglia e i figli, per l'umanità intera. Era un uomo buono e affidabile, un vero sentimentale, oltre che un cristiano devoto"

Giovanni Prini, artista dei sentimenti - Lazio - ANSA.it

Pagina 4 di 4

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 1 di 10



Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini
(/mostre/item/3148-alla-galleria-d-arte-moderna-di-roma-la-prima-monografica-dedicata-a-giovanni-prini)

Mercoledì, 21 Dicembre 2016 13:29

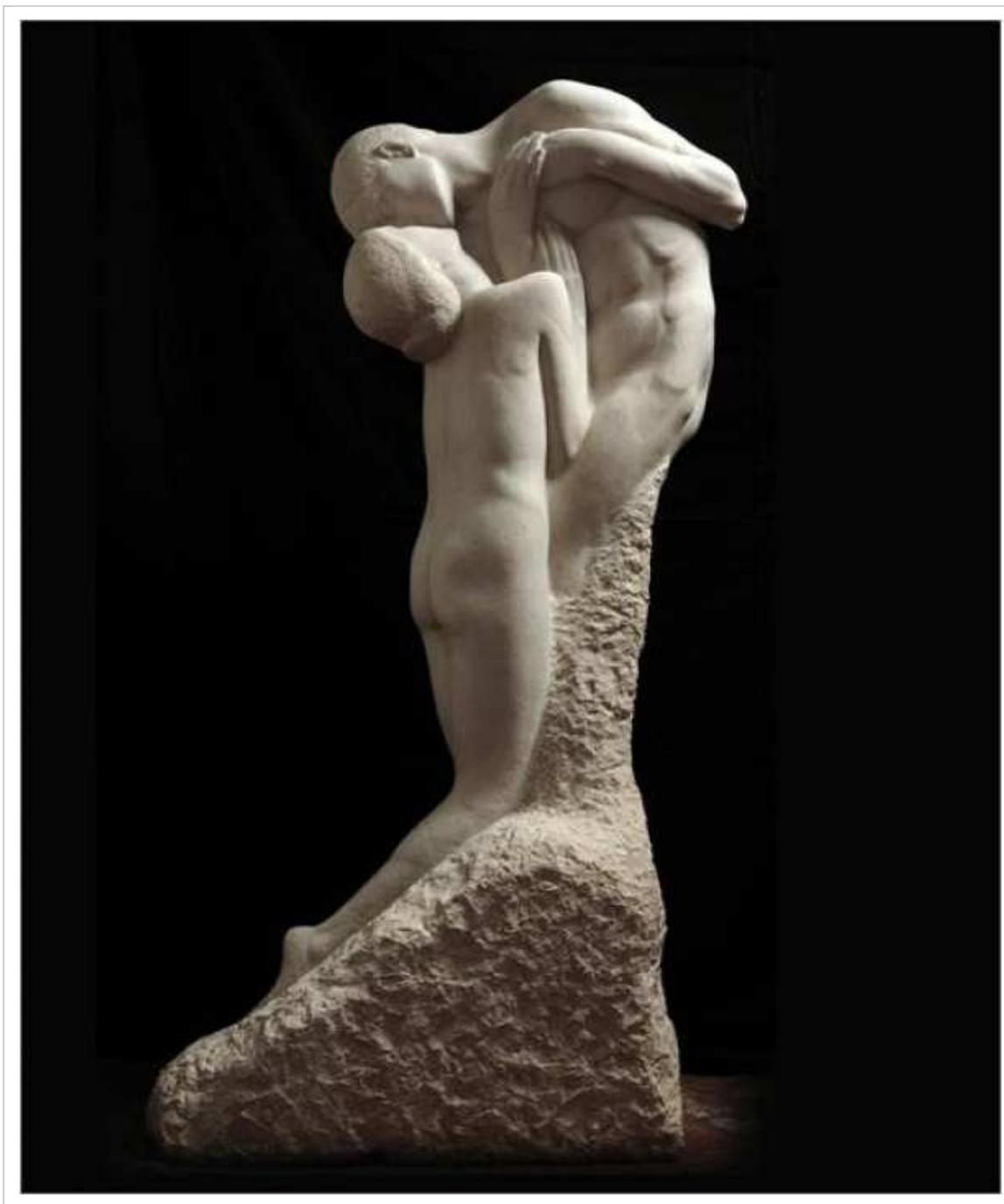
Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini

Scritto da Redazione (/rss/itemlist/user/78-redazione)

Stampa (/mostre/item/3148-alla-galleria-d-arte-moderna-di-roma-la-prima-monografica-dedicata-a-giovanni-prini?tmpl=component&print=1) | Email (/component/mailto/?tmpl=component&template=shaper_helix3&link=33a0ab9d5bd8377749325700f7c2a954c94eb001) | Commenta per primo! (/mostre/item/3148-alla-galleria-d-arte-moderna-di-roma-la-prima-monografica-dedicata-a-giovanni-prini#itemCommentsAnchor)

Gli spazi della Galleria, che conservano alcune delle opere più celebri dell'artista come "Gli amanti" e "Le gemelle Azzariti", con questa esposizione raccontano la figura e il complesso percorso artistico di uno dei più significativi scultori del Novecento italiano

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 2 di 10



(/media/k2/items/cache/ae05ff4be8494f612aaf8a5eda886c09_XL.jpg)

ROMA - "**Giovanni Prini. Il potere del sentimento**" alla Galleria d'arte Moderna di Roma dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017, è la prima monografica dedicata all'artista che fu, non soltanto scultore ma anche pittore e artigiano. Originario di Genova, Prini si trasferì a Roma agli inizi del Novecento con la moglie Orazia Belsito. Nella capitale entrò in contatto con i più giovani esponenti del mondo artistico e culturale a cui aprì le porte della sua casa-studio sulla via Nomentana.

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 3 di 10

La mostra, curata da **Maria Paola Maino**, ospita oltre 130 opere che indagano sia la produzione cosiddetta maggiore, oli, disegni, marmi e bronzi, sia quella dedicata alle arti applicate, ceramiche, mobili e giocattoli

ed ha inizio proprio dal **Salotto Prini**, raffigurato nel citato dipinto e rievocato anche attraverso la presenza di alcuni mobili disegnati dall'artista. Nell'ambiente numerosi i ritratti della moglie Orazia e le opere di artisti e assidui frequentatori della casa che testimoniano i legami di amicizia con **Cambellotti** (*Nudo*, 1904), **Severini** (*Autoritratto*, 1904; *Ragazza in blu*, 1905), Domenico **Baccarini** (*La moglie di Giovanni Prini*, 1906), Mario **Sironi** (*Ballerina*, 1916 ca). In mostra anche un olio inedito di Giacomo **Balla** del 1903.

Attraverso le sale dei tre piani della Galleria, gli oli, i disegni, i marmi e i bronzi di Prini, sculture di media e piccola dimensione – come *Le stelle e Serenella* – i ritratti, piccoli gruppi e figure, ma anche le ceramiche, i mobili e i giocattoli raccontano l'eclettismo dell'arte di Prini così come le diverse stagioni che l'artista attraversò, dai primi del Novecento fino agli anni Cinquanta, mantenendo sempre inalterata la propria forza e freschezza creativa.

Se nei primi anni romani la produzione scultorea è in linea con i temi del socialismo umanitario, non è esente dall'attenzione nei confronti dell'infanzia a cui sono ispirati alcuni piccoli gruppi in bronzo in cui emerge un delicato lirismo, venato da malinconica dolcezza.

A testimonianza inoltre della sua varia e vasta produzione va ricordata anche la scultura monumentale. Nel 1911 Prini realizza infatti il fregio del pronao della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma rappresentando "l'artista e le battaglie artistiche" o "Peana dell'Arte".

Presente alle Quadriennali di Roma e alle Biennali di Venezia, negli anni si dedica anche a grandi opere di scultura destinate agli edifici pubblici molti dei quali progettati da Marcello Piacentini. Nel 1932 è nominato Accademico di San Luca.

Ad arricchire ulteriormente la mostra anche una sezione dedicata ai disegni preparatori e agli schizzi così come alla corrispondenza e ai documenti fotografici, utili a completare il quadro di relazioni instaurato nell'ambiente romano.

La mostra è stata promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Archivi delle Arti Applicate italiane del XX secolo.**

Vademecum

Dal 20 Dicembre 2016 al 26 Marzo 2017

Roma, Galleria d'Arte Moderna

Biglietti: intero € 7, ridotto € 6. Biglietto unico comprensivo di ingresso alla

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 4 di 10

Galleria d'Arte Moderna di Roma e alla Mostra

Riduzioni e gratuità per le categorie previste dalla tariffazione vigente

Info: +39 060608

info@galleriaartemodernaroma (mailto:info@galleriaartemodernaroma)

www.galleriaartemodernaroma

Ultima modifica il Mercoledì, 21 Dicembre 2016 13:46

Tweet

Like Be the first of your friends to like this.



Pubblicato in Mostre (/mostre)

Etichettato sotto mostra (/rss/itemlist/tag/mostra) Galleria d'arte Moderna di Roma (/rss/itemlist/tag/Galleria%20d'arte%20Moderna%20di%20Roma) scultura (/rss/itemlist/tag/scultura)



Redazione (/rss/itemlist/user/78-redazione)

Sito web: www.artemagazine (http://www.artemagazine) |

Ultimi da Redazione

- Stati Generali della Cultura Franceschini: "I numeri dei musei sono enormemente in crescita" (/istituzioni/item/3147-stati-general-della-cultura-franceschini)
- Arriva a Palazzo Bufalini di Spoleto "Warhol vs Gartel Hyp Pop" (/attualita/anticipazioni-speciali/item/3146-arriva-a-palazzo-bufalini-di-spoleto-warhol-vs-gartel-hyp-pop)
- Palazzo Medici Riccardi Firenze 1966 – 2016 La bellezza salvata" (/mostre/item/2983-mostra-firenze)

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 5 di 10

- Sisma Centro Italia  Continuano i recuperi di opere d'arte anche con il supporto di Legambiente (</attualita/item/3144-sisma-centro-italia-continuano-i-recuperi-di-opere-d-arte-anche-con-il-supporto-di-legambiente>)
- Sky Arte HD  Speciale Artissima 2016 (</rss/item/3143-sky-arte-hd-speciale-artissima-2016>)

Articoli correlati (da tag)

- Ugo Attardi, il viaggio tra mito e poesia (</opinioni/item/3145-ugo-attardi-il-viaggio-tra-mito-e-poesia>)
- Palazzo Medici Riccardi  Firenze 1966 – 2016  La bellezza salvata" (</mostre/item/2983-mostra-firenze>)
- Triennale di Milano  Antonio Marras e Gianni Canova guide per la mostra "Nulla dies sine linea" (</appuntamenti/item/3132-triennale-di-milano-antonio-marras-e-gianni-canova-guide-per-la-mostra-nulla-dies-sine-linea>)
- A Milano i ritratti nella Collezione d'Arte UniCredit (</mostre/item/3127-a-milano-i-ritratti-nella-collezione-d-arte-unicredit>)
- Al Museo Civico di Zoologia, la mostra "Zanne, corazze e veleni" (</mostre/item/3125-al-museo-civico-di-zoologia-la-mostra-zanne-corazze-e-veleni>)

Altro in questa categoria: « [A Milano i ritratti nella Collezione d'Arte UniCredit \(/mostre/item/3127-a-milano-i-ritratti-nella-collezione-d-arte-unicredit\)](/mostre/item/3127-a-milano-i-ritratti-nella-collezione-d-arte-unicredit) »

0 Comments

Sort by



Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)

[Torna in alto \(/mostre/item/3148-alla-galleria-d-arte-moderna-di-roma-la-prima-monografica-dedicata-a-giovanni-prini#startOfPageId3148\)](/mostre/item/3148-alla-galleria-d-arte-moderna-di-roma-la-prima-monografica-dedicata-a-giovanni-prini#startOfPageId3148)

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 6 di 10



(/dietro-le-quinte/item/3026-de-chirico)



Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 7 di 10

FLASH NEWS

Museo di Castelvecchio, il 21 dicembre tornano le opere trafugate (/flash-

news/item/3128-museo-di-castelvecchio-il-21-dicembre-tornano-le-opere-trafugate)

VERONA - Il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini, insieme ad una delegazione di...

Genova, sopralluogo di Carabinieri e Soprintendenza alle palafitte preistoriche del lago Viverone (/flash-

news/item/3122-genova-sopralluogo-di-carabinieri-e-soprintendenza-alle-palafitte-preistoriche-del-lago-viverone)

GENOVA - I carabinieri del Nucleo CC Tutela Patrimonio Culturale di Torino e del Centro Carabinieri Subacquei di Genova, insieme...

ATTUALITÀ*



(/attualita/item/3144-sisma-centro-italia-continuano-i-recuperi-di-opere-d-arte-anche-con-il-supporto-di-legambiente)

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 8 di 10

Sisma Centro Italia. Continuano i recuperi di opere d'arte anche con il supporto di Legambiente

(/attualita/item/3144-sisma-
centro-italia-continuano-i-
recuperi-di-opere-d-arte-anche-
con-il-supporto-di-
legambiente)

I volontari specializzati di Legambiente si sono messi a disposizione dei funzionari del Mibact che hanno coordinato le attività di recupero, accanto a Vigili del fuoco e Carabinieri. Nelle operazione svolte in questi giorni sono state tratte i...



(/attualita/item/3137-al-museo-
egizio-di-torino-fortunato-chi-
parla-arabo) **Al Museo Egizio di
Torino "Fortunato chi parla
arabo"** (/attualita/item/3137-
al-museo-egizio-di-torino-
fortunato-chi-parla-arabo)

Così si chiama la nuova campagna di comunicazione che ha l'obiettivo di avvicinare la comunità araba, in particolare egiziana, al museo e alle sue collezioni per favorire l'inclusione sociale

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni Prini Pagina 9 di 10



(/attualita/item/3136-un-video-mapping-per-illuminare-l-opera-di-roma) **Un video-mapping per illuminare l'Opera di Roma**

(/attualita/item/3136-un-video-mapping-per-illuminare-l-opera-di-roma)

Per avvicinare il pubblico romano all'Opera, luci e immagini saranno proiettate sull'architettura del Teatro Costanzi ogni 15 minuti, ogni giorno escluso il lunedì. Sono previsti 5 appuntamenti: alle 18.30, alle 19.30, alle 20.30, alle 21.30 e alla f...



(/attualita/item/3133-pompei-cede-una-teca-espositiva-reperti-in-frantumi) **Pompei. Cede una teca espositiva, reperti in frantumi**

(/attualita/item/3133-pompei-cede-una-teca-espositiva-reperti-in-frantumi)

I preziosi oggetti erano stati esposti, dopo essere stati liberati dai caveau dell'Ufficio corpi di reato del Tribunale di Napoli per

Alla Galleria d'arte Moderna di Roma la prima monografica dedicata a Giovanni ... Pagina 10 di 10

la mostra "Il corpo del reato"
visitabile fino al 27 agosto del
2017



(/attualita/item/3126-videoarte-
a-paestum-in-collaborazione-
con-il-museo-madre-di-napoli)

Videoarte a Paestum in collaborazione con il Museo MADRE di Napoli

(/attualita/item/3126-
videoarte-a-paestum-in-
collaborazione-con-il-museo-
madre-di-napoli)

Il direttore del Parco
Archeologico: "L'iniziativa
prevede una video-proiezione
artistica sulla facciata ovest del
tempio di Nettuno, tutti i giorni
dalle 17 alle 19. Si tratta di una
ricerca sul mito e
sull'architettura. Vogliamo far
vivere il parco...

© ARTEMAGAZINE - via dei Pastini 114, 00186 Roma - tel 06.98358445 - mail
redazione@artemagazine.it

Quotidiano di Arte e Cultura registrato al Tribunale di Roma n. 270/2014 - Direttore
Responsabile Alessandro Ambrosin

Società editrice ARTNEWS srl via dei Pastini 114, 00186 Roma
P.IVA e C.F. 12082801007

Chi siamo (<http://www.artemagazine.it/chi-siamo>) Archivio
(<http://www.artemagazine.it/old>)

Eventi Culturali Magazine

Giovanni Prini. Il potere del sentimento

Rate This

Giovanni Prini, scultore, pittore, artigiano, si trasferisce da Genova a Roma agli inizi del Novecento dove, insieme alla moglie Orazia Belsito, apre le porte della sua casa-studio sulla via Nomentana agli esponenti più giovani della vita culturale della capitale, amici, intellettuali e artisti tra cui Duilio Cambellotti, Umberto Boccioni, Cipriano Efisio Oppo, Sibilla Aleramo, Gino Severini, Ettore Ximenes, Antonio Maraini, Giacomo Balla.

Giacomo Balla è ospite assiduo del "salotto" di casa Prini tanto da ritrarne l'ambiente nel quadro *Nello specchio* una tra le circa 130 opere esposte nella prima mostra istituzionale dedicata all'artista: *Giovanni Prini. Il potere del sentimento*, ospitata alla Galleria d'Arte Moderna di Roma dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017, promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Archivi di Arti Applicate italiane del XX secolo, a cura di Maria Paola Maino.

Gli spazi della Galleria, che conservano alcune delle opere più celebri dell'artista come *Gli amanti* e *Le gemelle Azzariti*, si apprestano dunque a raccontare la figura e il complesso percorso artistico di uno dei più significativi scultori del Novecento italiano indagandone sia la produzione cosiddetta maggiore – oli, disegni, marmi e bronzi – sia quella dedicata alle arti applicate – ceramiche, mobili e giocattoli.

Il percorso della mostra ha inizio dal *Salotto Prini*, raffigurato nel citato dipinto e rievocato anche attraverso la presenza di alcuni mobili disegnati dall'artista. Nell'ambiente numerosi i ritratti della moglie Orazia e le opere di artisti e assidui frequentatori della casa che testimoniano i legami di amicizia, tra gli altri, con Cambellotti (Nuovo 1904), Severini (*Autoritratto*, 1904; *Ragazza in blu*, 1905), Domenico Baccarini (*La moglie di Giovanni Prini*, 1904), Mario Sironi (*Ballerina*, 1916 ca). In mostra anche un olio inedito di Giacomo Balla del 1903.

Attraverso le sale dei tre piani della Galleria, gli oli, i disegni, i marmi e i bronzi di Prini, sculture di media e piccola dimensione – come *Le stelle* e *Serenella* – i ritratti, piccoli gruppi e figure, ma anche le ceramiche, i mobili e i giocattoli raccontano le diverse stagioni

che l'artista attraversò, dai primi del Novecento fino agli anni Cinquanta, mantenendo inalterata la propria forza e freschezza creativa.

Nei primi anni romani, la produzione scultorea di Giovanni Prini è in linea con i temi del socialismo umanitario: l'attenzione per l'infanzia ispira piccoli gruppi in bronzo mentre nel 1911 si cimenta con la scultura monumentale realizzando il fregio del pronao della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma rappresentando "l'artista e le battaglie artistiche" o "Peana dell'Arte".

Alla scultura e all'attività di insegnante, sensibile alle istanze del Modernismo europeo, affianca anche un attivo interesse per le arti applicate. Nel 1917 sottoscrive il manifesto di Galileo Chini "Rinnovando rinnoviamoci" per la promozione delle arti decorative; nel primo dopoguerra, assume la direzione artistica della fabbrica di giocattoli "SFAGI" di Roma e si dedica anche con successo alla produzione di opere e soprammobili in ceramica.

Importante è la sua partecipazione alla prima edizione dell'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza nel 1923.

Presente alle Quadriennali di Roma e alle Biennali di Venezia, negli anni si dedica anche a grandi opere di scultura destinate agli edifici pubblici molti dei quali progettati da Marcello Piacentini. Nel 1932 è nominato Accademico di San Luca.

Una sezione della mostra è, inoltre, riservata a schizzi e disegni preparatori, alla corrispondenza e a documenti fotografici che completano il quadro delle relazioni tra i coniugi Prini e l'ambiente intellettuale romano mentre un itinerario grafico ricostruisce il rapporto dell'artista con la città evidenziando i luoghi dove sono presenti le sue opere, dove ebbe i suoi studi e dove abitò.

Galleria d'Arte Moderna

21 dicembre 2016 – 26
marzo 2017

Anteprima stampa: 20
dicembre ore 11.00-13.00

Inaugurazione: 20 dicembre
ore 18.00

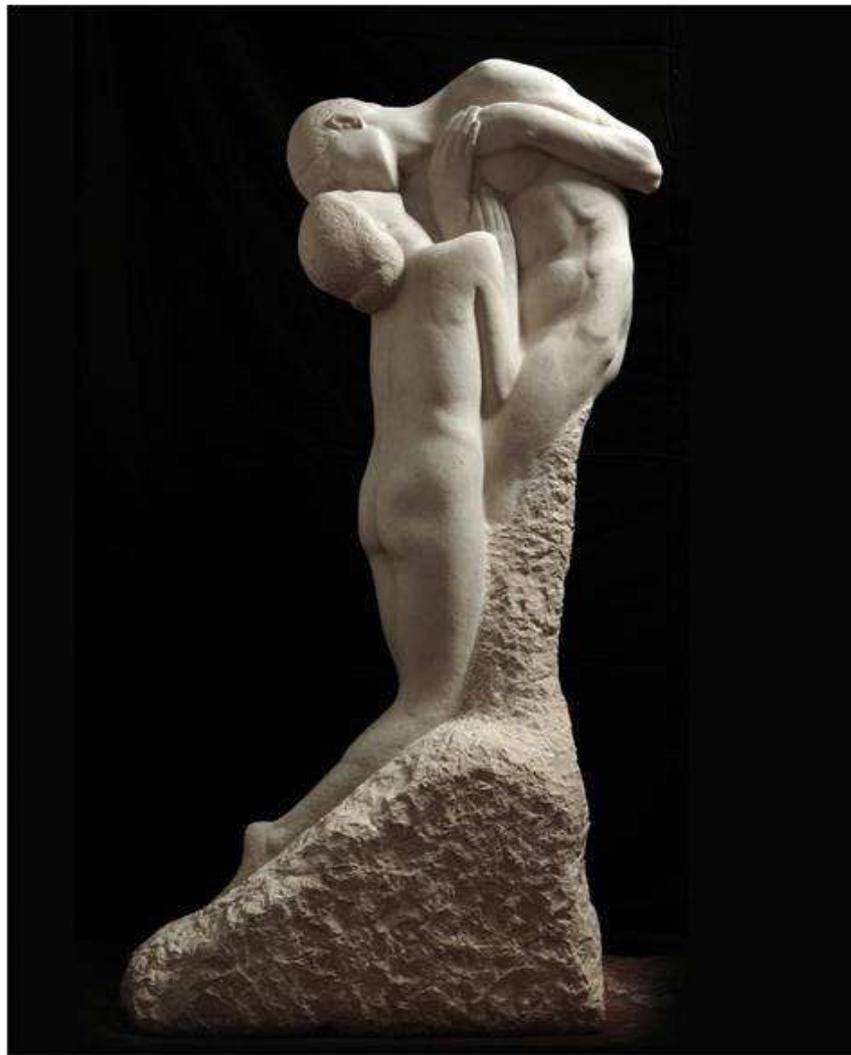
L'arte di Giovanni Prini
(Genova 1877 – Roma 1958)

attraverso la scultura, i
dipinti, i disegni, le
ceramiche, i mobili, i
giocattoli

Il salotto Prini a Roma, la
moglie Orazia e le opere
degli amici artisti

INFO

Mostra GIOVANNI PRINI Il
potere del sentimento



Dove Galleria d'Arte Moderna di Roma – via Francesco Crispi, 24 Per i portatori di handicap ingresso da via Zucchelli,7

Quando 21 dicembre 2016 – 26 marzo 2017 Anteprema stampa: 20 dicembre ore 11.00-13.00 Inaugurazione: dicembre ore 18.00

Orari Da martedì a domenica ore 10.00 – 18.30; lunedì chiuso 24 e 31 dicembre ore 10.00-14.00 L'ingresso è consentito fino a mezz'ora prima dell'orario di chiusura;

Biglietti

Intero € 7,50; Ridotto € 6,50 Biglietto unico comprensivo di ingresso alla Galleria d'Arte Moderna di Roma e al Mostra. Riduzioni e gratuità per le categorie previste dalla tariffazione vigente

Info 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 21.00), <http://www.museiincomune.it>;
<http://www.galleriaartemodernaroma.it>; <http://www.zetema.it>

Promossa da A cura di Sponsor Sistema Musei in Comune Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale · Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali; Archivi delle Arti Applicate italiane del XX secolo Maria Paola Mair MasterCard Priceless Rome

Organizzazione Zètema Progetto Cultura

Informazioni su questi ad



CreditExpress Compact
Da 3.000€ a 50.000€.
Metti insieme i tuoi
prestiti in una sola rata.

SCOPRI DI PIÙ

MESSAGGIO PUBBLICITARIO. INFO EUROPEE DI BASE SUL CREDITO AI CONSULTORI DI AGENZIA E SUL SITO UNICREDIT.IT

Questo articolo è stato pubblicato in Comunicati stampa il dicembre 20, 2016

[<https://eventiculturalimagazine.com/2016/12/20/giovanni-prini-il-potere-del-sentimento/>].

Giovanni Prini. Il potere del sentimento | Eventi Culturali Magazine

Pagina 4 di 4

Giovanni Prini. Il potere del sentimento - Mostra - Roma - Galleria d'Arte Moderna ... Pagina 1 di 3



mercoledì 21 dicembre 2016

HOME > MOSTRE

HOME NOTIZIE GUIDE MOSTRE MULTIMEDIA ARCHIVIO

Sei un nuovo utente? [Registrati](#)

[LOGIN](#)

Tweet G+1 2 Mi piace 8

GIOVANNI PRINI. IL POTERE DEL SENTIMENTO



LOVETHESIGN
Giovanni Prini, *Amanti*, 1909, marmo, h cm. 180 (p. 14) Galleria d'arte moderna, Roma

Dal 20 Dicembre 2016 al 26 Marzo 2017

ROMA SCOPRI

LUOGO: Galleria d'Arte Moderna

CURATORI: Maria Paola Maino

ENTI PROMOTORI:
Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX Secolo

COSTO DEL BIGLIETTO: intero € 7,50, ridotto € 6,50. Biglietto unico comprensivo di ingresso alla Galleria d'Arte Moderna di Roma e alla Mostra. Riduzioni e gratuità per le categorie previste dalla tariffazione vigente

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 0660608

E-MAIL INFO: info@galleriaartemodernaroma.it

SITO UFFICIALE: <http://www.galleriaartemodernaroma.it>

COMUNICATO STAMPA:
Giovanni Prini, scultore, pittore, artigiano, si trasferisce da Genova a Roma agli inizi del Novecento dove, insieme alla moglie Orazia Belsito, apre le porte della sua casa-studio sulla via Nomentana agli esponenti più giovani della vita culturale della capitale, amici, intellettuali e artisti tra cui Duilio Cambellotti, Umberto Boccioni, Cipriano Efisio Oppo, Sibilla Aleramo, Gino Severini, Ettore Ximenes, Antonio Maraini, Giacomo Balla.

Giacomo Balla è ospite assiduo del "salotto" di casa Prini tanto da ritrarne l'ambiente nel quadro *Nello specchio*, una tra le circa 130 opere esposte nella prima mostra istituzionale dedicata all'artista: **Giovanni Prini. Il potere del sentimento**, ospitata alla Galleria d'Arte Moderna di Roma dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Archivi delle Arti Applicate italiane del XX secolo**, a cura di **Maria Paola Maino**.

Gli spazi della Galleria, che conservano alcune delle opere più celebri dell'artista come *Gli amanti* e *Le gemelle Azzariti*, si apprestano dunque a raccontare la figura e il complesso percorso artistico di uno dei più significativi scultori del Novecento italiano indagandone sia la produzione cosiddetta maggiore - oli, disegni, marmi e bronzi - sia quella dedicata alle arti applicate - ceramiche, mobili e giocattoli-.



Indicazioni stradali da:

Dal 22 dicembre 2016 al 26 marzo 2017
PALERMO | VILLA ZITO
GUTTUSO. LA FORZA DELLE COSE

Dal 20 dicembre 2016 al 14 febbraio 2017
FIRENZE | GALLERIA DEGLI UFFIZI
LA TUTELA TRICOLEORE. I CUSTODI DELL'IDENTITÀ CULTURALE

Dal 19 novembre 2016 al 17 marzo 2017
BOLOGNA | PALAZZO ALBERGATI
FRIDA KAHLO E GLI ALTRI. LA COLLEZIONE GELMAN: ARTE MESSICANA DEL XX SECOLO

Giovanni Prini. Il potere del sentimento - Mostra - Roma - Galleria d'Arte Moderna ... Pagina 2 di 3

Il percorso della mostra ha inizio dal *Salotto Prini*, raffigurato nel citato dipinto e rievocato anche attraverso la presenza di alcuni mobili disegnati dall'artista. Nell'ambiente numerosi i ritratti della moglie Orazia e le opere di artisti e assidui frequentatori della casa che testimoniano i legami di amicizia, tra gli altri, con **Cambellotti** (*Nudo*, 1904), **Severini** (*Autoritratto*, 1904; *Ragazza in blu*, 1905), **Domenico Baccarini** (*La moglie di Giovanni Prini*, 1906), **Mario Sironi** (*Ballerina*, 1916 ca). In mostra anche un olio inedito di **Giacomo Balla** del 1903.

Attraverso le sale dei tre piani della Galleria, gli oli, i disegni, i marmi e i bronzi di Prini, sculture di media e piccola dimensione – come *Le stelle e Serenella* – i ritratti, piccoli gruppi e figure, ma anche le ceramiche, i mobili e i giocattoli raccontano le diverse stagioni che l'artista attraversò, dai primi del Novecento fino agli anni Cinquanta, mantenendo inalterata la propria forza e freschezza creativa.

Nei primi anni romani, la produzione scultorea di Giovanni Prini è in linea con i temi del socialismo umanitario; l'attenzione per l'infanzia ispira piccoli gruppi in bronzo mentre nel 1911 si cimenta con la scultura monumentale realizzando il fregio del pronao della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma rappresentando "l'artista e le battaglie artistiche" o "Peana dell'Arte".

Alla scultura e all'attività di insegnante, sensibile alle istanze del Modernismo europeo, affianca anche un attivo interesse per le arti applicate. Nel 1917 sottoscrive il manifesto di Galileo Chini "Rinnovando rinnoviamoci" per la promozione delle arti decorative; nel primo dopoguerra, assume la direzione artistica della fabbrica di giocattoli "SFAGI" di Roma e si dedica anche con successo alla produzione di opere e soprammobili in ceramica. Importante è la sua partecipazione alla prima edizione dell'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza nel 1923.

Presente alle Quadriennali di Roma e alle Biennali di Venezia, negli anni si dedica anche a grandi opere di scultura destinate agli edifici pubblici molti dei quali progettati da Marcello Piacentini. Nel 1932 è nominato Accademico di San Luca.

Una sezione della mostra è, inoltre, riservata a schizzi e disegni preparatori, alla corrispondenza e a documenti fotografici che completano il quadro delle relazioni tra i coniugi Prini e l'ambiente intellettuale romano mentre un itinerario grafico ricostruisce il rapporto dell'artista con la città evidenziando i luoghi dove sono presenti le sue opere, dove ebbe i suoi studi e dove abitò.

Inaugurazione: 20 dicembre ore 18

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF
VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI ROMA

GALLERIA D ARTE MODERNA · GIOVANNI PRINI

Tweet 2 Mi piace 8

Condividi questa pagina
Aumenta la dimensione del testo
Diminuisci la dimensione del testo
Invia per email
Stampa
Rss

COMMENTI

0 commenti

Ordina per Meno recenti



Aggiungi un commento...

Facebook Comments Plugin



Piace a 1 amico



Tweets by @ARTEit

arteit @ARTEit
#Firenze In inverno i monumenti del Grande Museo del Duomo a prezzo ridotto
fb.me/13xFf1Eu5

1h

arteit @ARTEit

Embed

[View on Twitter](#)



Cerca

ARTISTI



GIROLAMO FRANCESCO
MARIA MAZZOLA
(PARMIGIANINO)

OPERE



ROSONE
CHIESA DI SAN FRANCESCO
D'ASSISI

LUOGHI



LUNGOMARE MODERNO
NAPOLI

Giovanni Prini. Il potere del sentimento - Mostra - Roma - Galleria d'Arte Moderna ... Pagina 3 di 3

NOTIZIE	MOSTRE	GUIDE	INFO
<p>ROMA 21/12/2016 Il Braccio Nuovo dei Musei Vaticani torna all'epoca di Canova</p> <p>ROMA 21/12/2016 45 milioni di visitatori per i musei statali nel 2016</p> <p>MILANO 20/12/2016 La Fondazione Prada raddoppia: inaugura Osservatorio</p> <p>LEGGI TUTTO ></p>	<p>Dal 21/12/2016 al 21/12/2016 MANTOVA BASTIONE DI PORTO CATENA / LUNGOLAGO GONZAGA Un'Opera per Mantova - Borders di Francesca Grilli</p> <p>Dal 26/12/2016 al 08/01/2017 ROMA SEDI VARIE Natale nei Musei 2016</p> <p>Dal 21/12/2016 al 21/12/2016 FIUMICINO AREA DI IMBARCO INTERNAZIONALE E NONE collective. The Human Cloud</p> <p>LEGGI TUTTO ></p>	<p>VENEZIA RISTORANTE Acqua Pazza</p> <p>ROMA MUSEO Museo Nazionale Romano Palazzo Massimo alle Terme</p> <p>ROMA MONUMENTO Sinagoga nuova</p> <p>CASERTA OPERA Fate Presto</p> <p>LEGGI TUTTO ></p>	<p>Chi siamo</p> <p>Manifesto</p> <p>Canali e APP</p> <p>I nostri partner</p> <p>Comunicati stampa</p> <p>Contatti e crediti</p>
<p>Dati societari Note legali Privacy e cookies ARTE.it è una testata giornalistica online iscritta al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma al n. 292/2012 Direttore Responsabile Luca Muscarà © 2016 ARTE.it Tutti i diritti sono riservati</p>			

Gli “Amanti” di Giovanni Prini raccontano a Roma il potere del sentimento - Tempo... Pagina 1 di 4

QUOTIDIANI LOCALI | LAVORO ANNUNCI ASTE NECROLOGIE GUIDA-TV |

VERSIONE DIGITALE | SEGUICI SU

IL PICCOLO **trova** TRIESTE **SERATA** TRIESTE ▼

Home Teatro Musica Arte e Fotografia Cultura Feste fiere, sagre e mercati Sport Ristoranti
Indirizzi

Sei in: [HOME](#) > [TEMPO LIBERO](#) > [GLI “AMANTI” DI GIOVANNI PRINI...](#)

ARTE

Gli “Amanti” di Giovanni Prini raccontano a Roma il potere del sentimento

Le forme sinuose dei celebri Amanti riuniti in un suggestivo abbraccio, gli echi classici dei ritratti scultorei con i dolci visi dei bimbi, ma anche le ceramiche, i giocattoli, i disegni e perfino i...

21 dicembre 2016



0
Condividi
Tweet
0
G+1
0
LinkedIn
0
Pinterest



Le forme sinuose dei celebri Amanti riuniti in un suggestivo abbraccio, gli echi classici dei ritratti scultorei con i dolci visi dei bimbi, ma anche le ceramiche, i giocattoli, i disegni e perfino i mobili disegnati per il suo frequentatissimo salotto intellettual-artistico di inizio '900: è un mondo multiforme, in bilico tra sogno e realtà e fortemente venato di slanci emotivi e legami sentimentali quello raccontato nella mostra «Giovanni Prini. Il potere del sentimento», la prima esposizione monografica dedicata a uno degli artisti italiani più interessanti del secolo scorso, ospitata alla Galleria d'arte Moderna di Roma da oggi al 26 marzo.

Non solo scultore ma anche pittore e artigiano, Prini, genovese di nascita (1877), arrivò a Roma a inizi '900 e qui dialogò con i principali artisti della sua epoca, da Giacomo Balla a Umberto Boccioni, da Duilio Cambellotti a Gino Severini, fino a Sibilla Aleramo, Ettore Ximenes, Antonio Maraini, tutti assidui frequentatori del suo celebre salotto nella casa-studio di via Nomentana, ideato e organizzato insieme alla moglie Orazia Belsito. Per questo nella mostra, a cura di Maria Paola Maino, non potevano mancare, tra le circa 130 opere esposte, anche i lavori di alcuni di questi importanti artisti-amici. Ecco che la tela “Nello specchio di Balla” (che ritrae proprio il salotto), così come la “Ballerina” di Sironi, l’«Autoritratto» di Severini e il “Nudo” di Cambellotti, tessono una rete di relazioni con i lavori di Prini, del quale viene documentata

G+ local **Mymovieslive**
3 mesi di Film e Notizie
A SOLI **19,99€**

PIZZA DI NATALE

TOP VIDEO

Lacrime di Debora Serracchiani in consiglio Fvg, il vide...

Trieste, inaugurata la rotatoria di via Flavia

Gli "Amanti" di Giovanni Prini raccontano a Roma il potere del sentimento - Tempo... Pagina 2 di 4

tutta la carriera artistica attraverso le varie fasi. Interessante notare come l'artista sia stato in grado di spaziare, sempre con felice mano artistica, tra stili e materiali, affiancando alla produzione maggiore (quella degli oli, dei disegni, dei marmi e dei bronzi) anche quella dedicata alle arti applicate.

Un eclettismo e una vivacità che il percorso espositivo racconta nei tre piani della Galleria: ai primi anni romani in linea con i temi del socialismo umanitario (come nell'opera L'alba e il tramonto del 1903), si affiancano poi il fortissimo interesse per l'infanzia, la creativa modernità dei giocattoli (come i Birilli di legno e le Bambinette in cartapesta), delle lampade e dei mobili e il ritorno negli anni '30 agli stilemi della scultura classica. Completano la mostra anche numerosi materiali d'archivio custoditi dagli eredi, tra disegni, fotografie, taccuini e lettere.

21 dicembre 2016



GUARDA ANCHE

da Taboola

Bassa marea a Trieste, a Barcola spuntano sabbia e stelle marine

Agnese Renzi soccorre lo scooterista

Maxi-conto per 4 drink in Croazia: chiesti "con la forza" 886 euro

DAL WEB

Promosso da Taboola

ARMANI JEANS TRONCHETTO IN NYLON E PELLE Stival...

armani.com

Alfa Romeo Stelvio Quadrifoglio - Tutti dettagli della nuova Suv - VIDEO

Quattroruote

Giacca in maglina con perle per € 29,99

bonprix.it

Maxi-furto in villa a Trieste. Colpevole? Il maggiordomo

Regione Friuli Venezia Giulia, le lacrime in aula di D...

da Taboola

Promosso

DAL WEB

ARMANI JEANS TRONCHETTO IN NYLON E PELLE Sti...

armani.com

Non solo Rosberg

Quattroruote

da Taboola

ASTE GIUDIZIARIE



Appartamenti Cormons Brazzano, Via San Rocco - 19000

[Tribunale di Gorizia](#)
[Tribunale di Trieste](#)

[Visita gli immobili del Friuli](#)

NECROLOGIE



Pribaz Emilio

Trieste, 21 dicembre 2016



Rencelj Stanislava

Trieste, 21 dicembre 2016



Carli Ved Carli Draghizza

Trieste, 21 dicembre 2016



Massaini Fulvio

Trieste, 21 dicembre 2016



Scrigner Ugo

Trieste, 21 dicembre 2016



Suggi Liverani Claudio

Trieste, 21 dicembre 2016

CERCA FRA LE NECROLOGIE

PUBBLICA UN NECROLOGIO »

Gli "Amanti" di Giovanni Prini raccontano a Roma il potere del sentimento - Tempo... Pagina 3 di 4

CASE MOTORI LAVORO



Box, Garage
 Vendita MUGGIA zona stadio vendesi posti auto coperti a € 6. 000 ciascuno. Disponibilità di sei posti auto vendibili in blocco ottimo per investimento. cristina rufolo agenteimmobiliare 040 3498845 Buono €....

CERCA UNA CASA

Vendita Affitto Asta Giudiziaria

Provincia
 Trieste

Cerca

[Pubblica il tuo annuncio](#)

[Tutti i cinema »](#)



BOX OFFICE
 Si afferma "The Conjuring 2"

Scegli la città o la provincia

Solo città Solo provincia

Scegli

Scegli per film o per cinema
 oppure trova un film

oppure inserisci un cinema

CERCA

Seguici su

STASERA IN TV

20:30 - 21:25
Affari tuoi 40/100

21:10 - 22:50
Ribelle - The Brave

21:10 - 00:00
Zelig - Ep. 4

21:10 - 23:20
Qualcosa di straordinario

[Guida Tv completa »](#)

CLASSIFICA TVZAP SOCIALSCORE



1. X Factor 81/100

3 MESI a soli 19,99€
 e ricevi subito
 un buono
saldi privati ↗
 da 10€




I VINCI TORNO AL CONTEST
 Il mio esordio quando ti sorprende

Andrea Casella
 Pagine multiple

ANNUNCI PREMIUM PUBLISHER NETWORK

Gli "Amanti" di Giovanni Prini raccontano a Roma il potere del sentimento - Tempo... Pagina 4 di 4

a Trieste

PROPOSTA DI OGGI
Hosteria Belvedere
 Via Alma Vivoda 2, 34015 Muggia (TS)

Scegli una città

Trieste

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

CERCA



Penso positivo

Andrea Casella
 NARRATIVA

Publicare un libro

Corso di scrittura

TUTTI I BLOG D'AUTORE

Austria vicina di Marco Di Blas
Contropiede di Dino Amenduni
triestini nel mondo di Micol Brusaferrò
Una napoletana a Trieste di Chiara Gily
Kiwilink di Nicolo' Michelani
Palle di carta di Carlo Martinelli
Istantanea di Pier Vittorio Buffa
Molecole di AREA Science Park
Nonsolocani di Cristina Serra
Finalmente lavoro di Ordine dei consulenti del lavoro di Trieste
Trieste a portata di manina di Mila Campisi
Calicanto, l'integrazione fiorisce di Associazione Calicanto
Cover – cose di letteratura di Mary B. Tolusso
Una triestina a Roma di Martina Seleni
La classica nota di Paolo Bullo
Cinemusica di Damiano Mari
Punto Nave di Andrea Iannuzzi
Biancomangiare di Cinzia Lucchelli
La Girandola di Cristina Favento

SPORT

Alma pronta a ricevere Jesi LE FOTO
 Triestina, festa grande al Politeama Rossetti LE FOTO
 Pecile felice: «Quest'Alma è una grande famiglia»
 Inter-Lazio, "spareggio" con vista sulla Champions
 Albano, fantastico bronzo ai Mondiali di Auckland

DA REPUBBLICA.IT

Renzi: felice per Sa-Rc, abbraccio chi ha riso di noi...
 Wall Street : chiude in calo, Dj -0,16%, Nasdaq -0,23%
 Mediaset: AgCom, istruttoria su legittimita' operato Vivendi
 Berlino: ministro, sospetto preparava già altro attentato
 Lavoro: Poletti, su voucher valutiamo norme più stringenti

TVZAP

TVzap
 Guida tv
 Serie tv
 Programmi
 Personaggi tv
 Web tv
 Ascolti tv

TEMPO LIBERO

Nei volti delle donne la Trieste vivace della Trieste vivace
 Oro, incenso e tecnologia. L'eterna magia dei presepi
 Gli "Amanti" di Giovanni Prini raccontano a Roma il potere del sentimento
 Torna Masterchef per la sesta stagione
 Una maestra battezza il Trieste Film Festival

DA L'ESPRESSO

Assemblea Pd, la rabbia della minoranza Daniele Viotti: «Il Partito non ha una visione»
 Moretti 'indiana' e la laurea della Fedeli Tutto il peggio della settimana
 Susanna Ceccardi, la sindaca leghista in guerra contro gay, migranti e femministe
 "Se perdo al referendum non mi vedrete più" Tutte le promesse non mantenute di Renzi e Pd
 Il governo Gentiloni e il peso del Giglio magico

ILMIOLIBRO

Ilmiolibro
 Libri e recensioni
 Ebook
 Libri gratis
 Publicare un libro
 Stampare un libro
 Scrivere

ITALIA E MONDO

Berlino, quattro arresti in un blitz nel Nordreno-Vestfalia
 Banche, così Mps diventa di Stato
 L'Europa e la morsa del sultano
 Banche, via libera ai 20 miliardi
 Strage Berlino, caccia a un tunisino: era detenuto in Italia

DA L'HUFFINGTON POST

E' morto Gene Wilder, star della commedia Usa. Il Frankenstein Junior di Mel Brooks si è spento a 83 anni
 Amatrice: scuola elementare e Hotel Roma crollati erano ritenuti luoghi per accogliere la popolazione "in caso di necessità"
 Il braccio destro di Hillary lascia il marito per le foto osé, imbarazzo della candidata alla Casa Bianca
 Sisma e Cernobio, M5s torna antisistema
 Terremoto, più flessibilità per l'emergenza: Matteo Renzi pronto a battere cassa a Bruxelles

DA RADIO DEEJAY

Questo vichingo è il Babbo Natale più sexy dell'anno
 Civita di Bagnoregio: a spasso tra le mura della "città che muore"
 Tastierino fisico, Snake, e niente internet: il nuovo cellulare Nokia guarda al passato

Redazione | Scriveteci | Rss/xml | Pubblicità | Privacy
 Finegill Editoriale S.p.A. - Via Cristoforo Colombo n.90 - 00147 Roma - P.I. 01578251009 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.

Occhio dell'Arte - Associazione Culturale

CHI SIAMO | NEWS | EVENTI | RECENSIONI | BLOG | PARTNERS | CONTATTI

ULTIME NEWS

 17-09-2016
 Gemellaggio in Sicilia!

 07-03-2016
 Nuovo gemellaggio!

 15-02-2016
 Aperti i Corsi di Pittura!

ARCHIVIO BLOG

Anno : 2012 (42)

Gennaio (9)
 Febbraio (9)
 Marzo (7)
 Aprile (7)
 Maggio (1)
 Giugno (2)
 Luglio (1)
 Agosto (3)
 Settembre (1)
 Ottobre (1)
 Dicembre (1)

Anno : 2013 (17)

Gennaio (4)
 Aprile (1)
 Maggio (3)
 Luglio (2)
 Settembre (1)
 Ottobre (3)
 Novembre (1)
 Dicembre (2)

Anno : 2014 (45)

Gennaio (7)
 Febbraio (4)
 Marzo (3)
 Aprile (17)
 Maggio (3)
 Luglio (1)
 Settembre (1)
 Ottobre (1)
 Novembre (4)
 Dicembre (4)

Anno : 2015 (64)

Gennaio (7)
 Febbraio (5)
 Marzo (13)
 Aprile (3)
 Maggio (4)
 Giugno (4)

GIOVANNI PRINI

 Scritto da Silvana Lazzarino il 21 Dicembre 2016 • Leggi tutto ([Clicca sull'immagine per vederla in dimensioni reali](#))


GIOVANNI PRINI RACCONTA I SENTIMENTI

Eleganza, armonia, ma anche precisione e raffinatezza accompagna il percorso intenso e sempre in divenire di GIOVANNI PRINI (Genova 1877 – Roma 1958) artista poliedrico capace di regalare attraverso i diversi linguaggi dell'arte le emozioni della vita tra ordinario e straordinario dove in prima linea sono gli affetti e i legami sentimentali. Scultore dagli echi classicheggianti, ma anche pittore e artigiano Giovanni Prini, tra i più interessanti protagonisti del secolo scorso, ha saputo catturare situazioni viste e vissute, legate alle tradizioni, dove gesti e sguardi erano custodi di pensieri, stati

d'animo colti nella loro immediatezza. Alla sua opera riferita a sculture, ritratti scultorei, ceramiche, giocattoli, disegni e mobili, è dedicata la mostra **"GIOVANNI PRINI. Il potere del sentimento"** aperta dal 21 dicembre 2016 presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma.

Promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale, l'esposizione monografica, curata da Maria Paola Maino, ripercorre l'intenso e complesso iter artistico di uno dei più significativi scultori del Novecento italiano soffermandosi sia sulla sua produzione più significativa comprendente disegni, marmi e bronzi, sia su quella legata alle arti applicate in cui sono contemplate ceramiche, mobili e giocattoli.

E' agli inizi del '900 che Prini giunge a Roma dove i più importanti artisti dell'epoca, da Giacomo Balla a Umberto Boccioni, da Duilio Cambellotti a Gino Severini, diventano frequentatori del suo celebre salotto nella casa di Via Nomentana ideato insieme alla moglie Orazia Belsito.

Accanto alla scultura e all'attività di insegnante, sensibile alle istanze del Modernismo europeo, è il suo interesse per le arti applicate che lo porta a sottoscrivere nel 1917 il manifesto di Galileo Chini "Rinnovando rinnoviamoci" per la promozione delle arti decorative e successivamente a partecipare nel 1923 alla prima edizione dell'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza. E' in questo periodo che assume la direzione artistica della fabbrica di giocattoli "SFAGI" di Roma dedicandosi alla produzione di opere e soprammobili in ceramica.

Da sottolineare anche la realizzazione di grandi opere di scultura destinate agli edifici pubblici molti dei quali progettati da Marcello Piacentini e la sua partecipazione alle Quadriennali di Roma e alle Biennali di Venezia.

Le circa 130 opere esposte, per la maggior parte riferite ai più significativi lavori di Giovanni Prini, tra disegni, oli, marmi, bronzi, ceramiche, comprendono anche alcune a firma dei sopracitati artisti e suoi amici, per ricreare un dialogo affettivo tra gli stessi artisti e comunicare stati d'animo e abitudini di una società in trasformazione.

Il percorso della mostra che si snoda lungo le sale dei tre piani della galleria, si apre con il dipinto di Giacomo Balla Nello specchio (1902) dedicato al salotto Prini, ambiente rievocato anche attraverso la presenza di alcuni mobili disegnati dall'artista e di cui sono presenti alcuni esemplari :Coppia di scaffali, Mobiletto in legno dipinto. Seguono i numerosi ritratti della moglie Orazia come quelli realizzati da Ettore Ximenes e Mario Sironi, oltre che dallo stesso Prini e poi opere dedicate al mondo dell'infanzia come i piccoli gruppi in bronzo :Segreto di bimbi (1902), Ritratto di bambina (1903) e la raffinata Le gemelle Azzariti (1913) in cui sono ritratte a grandezza naturale le gemelle Diana e Ivonne figlie del generale Azzariti nate nel 1908 a Roma.

Sempre in bronzo sono restituiti aspetti legati alla realtà sociale e alla vita contadina con Le vecchiette di una casa di riposo (1903c), Zappatori (1903), Danzatrice (1926 c.), Il riposo del cacciatore (1927), Riposo della viandante (1929). Tra i bronzi accanto a Le gemelle Azzariti vanno citati Maternità (1909), la famosa Amanti 1909, Nudo femminile disteso (1925) e Serenella (1933). Diverse e di grande raffinatezza le ceramiche quali; Amanti, Preghiera, e Maschera della fine degli anni Dieci e Simulacro di Cristo (lampada votiva) del 1920. E ancora i vari disegni a carboncino, olio e pastello tra cui Donna e bambini in campagna e Notturmo, innamorati sulla panchina del 1900 e Cipressi (1904) e i giocattoli realizzati dalla S.F.A.G.I. in cartapesta e legno.

Opere che raccontano una storia quella legata alle stagioni vissute dall'artista dai primi del Novecento fino agli anni Cinquanta, a sottolineare come la sua freschezza e spirito creativo siano rimasti inalterati nel tempo.

Prini si è inoltre cimentato con la scultura monumentale realizzando il fregio del pronao della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma rappresentando "l'artista e le battaglie artistiche" o "Peana dell'Arte".

Silvana Lazzarino

GIOVANNI PRINI

Il potere del sentimento

Galleria d'Arte Moderna di Roma - Via Francesco Crispi, 24

Per i portatori di handicap ingresso da via Zucchelli,7

Orari: martedì a domenica ore 10.00 - 18.30; lunedì chiuso

24 e 31 dicembre ore 10.00-14.00

L'ingresso è consentito fino a mezz'ora prima dell'orario di chiusura;

 per informazioni: 060608 (tutti i giorni 9.00-21.00), www.museiincomune.it.

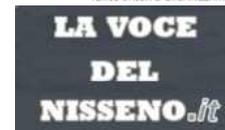
PROSSIMAMENTE

Attualmente non sono previsti eventi

EVENTI IN CORSO

Attualmente non ci sono eventi in corso

PARTNERS



Luglio (4)

dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017

Agosto (5)

Settembre (3)

Ottobre (3)

Novembre (6)

Dicembre (7)

Anno : 2016 (123)

Gennaio (6)

Febbraio (5)

Marzo (8)

Aprile (11)

Maggio (8)

Giugno (7)

Luglio (13)

Agosto (7)

Settembre (27)

Ottobre (15)

Novembre (7)

Dicembre (9)

SOCIAL NETWORK



© 2012 Occhio dell'Arte •

Associazione Culturale "Occhio dell'Arte" Via del Cinema, 15 - 00042 - Anzio (RM) - C.F. 97571130588 - P.IVA. 12879811003

[Home](#)[Chi siamo](#)[Associarsi](#)[La vostra vetrina](#)[Territorio](#)[Piccoli Comuni](#)[Partners](#)[Contattaci](#)
[Home](#) | [Sagre e weekend](#) | [Cultura](#) | [Giovanni Prini. Il potere del sentimento](#)
[◀ Previous](#)[Next ▶](#)

Giovanni Prini. Il potere del sentimento



Posted by: Redazione , dicembre 21, 2016

Fino al 26 marzo 2017 a Roma è possibile ammirare: "Giovanni Prini. Il potere del sentimento" in mostra alla Galleria d'Arte Moderna

L'arte di Giovanni Prini (Genova 1877 – Roma 1958) attraverso la scultura, i dipinti, i disegni, le ceramiche, i mobili, i giocattoli. Il salotto Prini a Roma, la moglie Orazia e le opere degli amici artisti

Giovanni Prini, scultore, pittore, artigiano, si trasferisce da Genova a Roma agli inizi del Novecento dove, insieme alla moglie Orazia Belsito, apre le porte della sua casa-studio sulla via Nomentana agli esponenti più giovani della vita culturale della capitale, amici, intellettuali e artisti tra cui Duilio Cambellotti, Umberto Boccioni, Cipriano Efisio Oppo, Sibilla Aleramo, Gino Severini, Ettore Ximenes, Antonio Maraini, Giacomo Balla.

Giacomo Balla è ospite assiduo del "salotto" di casa Prini tanto da ritrarne l'ambiente nel quadro *Nello specchio*, una tra le circa 130 opere esposte nella **prima mostra istituzionale dedicata all'artista: Giovanni Prini. Il potere del sentimento**, ospitata alla Galleria d'Arte Moderna di Roma dal 21 dicembre 2016 al 26 marzo 2017, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza**

GIOVANNI PRINI

[Notizie](#) [Bandi, corsi e concorsi](#)
[Il mio weekend](#)
[Territorio](#)
[Associazioni](#)

- ▶ [Cultura](#)
- ▶ [Bandi corsi e concorsi](#)
- ▶ [Territorio](#)
 - ▶ [Piccoli Comuni](#)
 - ▶ [Provincia di Frosinone](#)
 - ▶ [Provincia di Latina](#)
 - ▶ [Provincia di Roma](#)
 - ▶ [Provincia di Rieti](#)
 - ▶ [Provincia di Viterbo](#)
 - ▶ [Mappe](#)
- ▶ [Autopromozione locale](#)
- ▶ [Sagre e weekend](#)
- ▶ [Lazio dentro le mura](#)
 - ▶ [Babylandia](#)
 - ▶ [Area Musica](#)
 - ▶ [Folkstudio](#)
 - ▶ [SOS cose utili](#)
- ▶ [Star \(*\) Bene](#)
- ▶ [Varie](#)

Capitolina ai Beni Culturali e Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX secolo, a cura di **Maria Paola Maino**.

Gli spazi della Galleria, che conservano alcune delle opere più celebri dell'artista come *Gli amanti* e *Le gemelle Azzariti*, si apprestano dunque a raccontare la figura e il complesso percorso artistico di uno dei più significativi scultori del Novecento italiano indagandone sia la produzione cosiddetta maggiore – oli, disegni, marmi e bronzi – sia quella dedicata alle arti applicate – ceramiche, mobili e giocattoli.

Il percorso della mostra ha inizio dal *Salotto Prini*, raffigurato nel citato dipinto e rievocato anche attraverso la presenza di alcuni mobili disegnati dall'artista. Nell'ambiente numerosi i ritratti della moglie Orazia e le opere di artisti e assidui frequentatori della casa che testimoniano i legami di amicizia, tra gli altri, con **Cambellotti** (*Nudo*, 1904), **Severini** (*Autoritratto*, 1904; *Ragazza in blu*, 1905), Domenico **Baccarini** (*La moglie di Giovanni Prini*, 1906), Mario **Sironi** (*Ballerina*, 1916 ca). In mostra anche un olio inedito di Giacomo **Balla** del 1903.

Attraverso le sale dei tre piani della Galleria, gli oli, i disegni, i marmi e i bronzi di Prini, sculture di media e piccola dimensione – come *Le stelle e Serenella* – i ritratti, piccoli gruppi e figure, ma anche le ceramiche, i mobili e i giocattoli raccontano le diverse stagioni che l'artista attraversò, dai primi del Novecento fino agli anni Cinquanta, mantenendo inalterata la propria forza e freschezza creativa.

Nei primi anni romani, la produzione scultorea di Giovanni Prini è in linea con i temi del socialismo umanitario; l'attenzione per l'infanzia ispira piccoli gruppi in bronzo mentre nel 1911 si cimenta con la scultura monumentale realizzando il fregio del pronao della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma rappresentando "l'artista e le battaglie artistiche" o "Peana dell'Arte".

Alla scultura e all'attività di insegnante, sensibile alle istanze del Modernismo europeo, affianca anche un attivo interesse per le arti applicate. Nel 1917 sottoscrive il manifesto di Galileo Chini "Rinnovando rinnoviamoci" per la promozione delle arti decorative; nel primo dopoguerra, assume la direzione artistica della fabbrica di giocattoli "SFAGI" di Roma e si dedica anche con successo alla produzione di opere e soprammobili in ceramica.

Importante è la sua partecipazione alla prima edizione dell'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza nel 1923.

Presente alle Quadriennali di Roma e alle Biennali di Venezia, negli anni si dedica anche a grandi opere di scultura destinate agli edifici pubblici molti dei quali progettati da Marcello Piacentini. Nel 1932 è nominato Accademico di San Luca.

Una sezione della mostra è, inoltre, riservata a schizzi e disegni preparatori, alla corrispondenza e a documenti fotografici che completano il quadro delle relazioni tra i coniugi Prini e l'ambiente intellettuale romano mentre un itinerario grafico ricostruisce il rapporto dell'artista con la città evidenziando i luoghi dove sono presenti le sue opere, dove ebbe i suoi studi e dove abitò.

Mostra	GIOVANNI PRINI Il potere del sentimento
Dove	Galleria d'Arte Moderna di Roma – via Francesco Crispi, 24 Per i portatori di handicap ingresso da via Zucchelli,7
Quando	21 dicembre 2016 – 26 marzo 2017
Orari	Da martedì a domenica ore 10.00 – 18.30; lunedì chiuso 24 e 31 dicembre ore 10.00-14.00 L'ingresso è consentito fino a mezz'ora prima dell'orario di chiusura;
Biglietti	Intero € 7,50; Ridotto € 6,50 Biglietto unico comprensivo di ingresso alla Galleria d'Arte Moderna di Roma e alla Mostra. Riduzioni e gratuità per le categorie previste dalla tariffazione vigente
Info	060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 21.00), www.museiincomune.it ; www.galleriaartemodernaroma.it ; www.zetema.it
Promossa da	Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali; Archivi delle Arti Applicate italiane del XX secolo Maria Paola Maino
A cura di	

4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine dicembre 2016! | Roma da Leggere

Pagina 1 di 4

I TEMI "CALDI": LEGGE DOPO DI NOI CATERING SOCIALE STREET ART NELLE SCUOLE 4 ESPOSIZIONI PER 14 GIORNI 4 CONCERTI PER 14 GIORNI



SPONSORIZZAZIONE

giovedì 22 dicembre 2016

HOME SOCIETÀ ARTE SPETTACOLI MUSICA SPORT GUSTO BLOG VOLONTARIATO

Cerca qualcosa ..

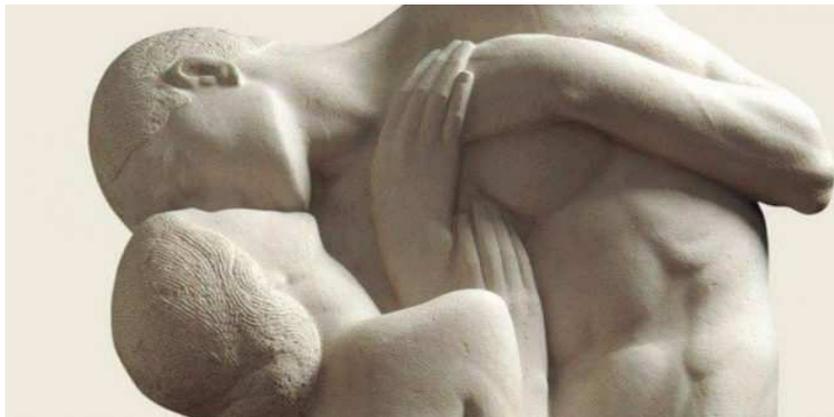
LE RUBRICHE: EDITORIALI FOTO MONDO VOLONTARIATO APPUNTI DI VITA IN CITTÀ OFFERTE LAVORO A ROMA LA MIA VITA SENZA GLUTINE

GREEN STYLE LA FINESTRA SUL DIRITTO A BORDO CAMPO COME FARE PER...

Home / Arte / 4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine dicembre 2016!



4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine dicembre 2016!



FINO AL 09/01
IL TICKET ONLINE
COSTA SOLO 98 EURO

**ACQUISTA
SUBITO**

DALLA HOME PAGE ALTRI ARTICOLI



Pagelle Inter-Lazio 3-0: biancocelesti dai due volti. Crollo a San Siro, si salva Anderson | Top&Flop

↳ Leggi l'Articolo Completo

Pronostico Roma-Chievo, Spalletti: "La squadra sta lavorando in maniera corretta"

Pronostico Inter-Lazio, Inzaghi pensa in grande: "Vogliamo rimanere in alto"

DAI BLOG DEL VOLONTARIATO

50° rapporto Censis: dal K.O. dei giovani all'insicurezza da immobilità sociale: in crisi la funzione delle istituzioni come cerniera tra mondo politico e corpo sociale 2 dicembre 2016 MoVI Lazio



dicembre 16 19:28
2016

by Diletta Murgia

Stampa questo articolo

OGNI 14 GIORNI ROMA DA LEGGERE PROPONE AI SUOI LETTORI 4 MOSTRE PER ANDARE SUL SICURO PIÙ UNA CHE SORPRENDERÀ ANCHE I FREQUENTATORI D'ARTE: ECCO LA NOSTRA SELEZIONE DELLE MOSTRE DI FINE DICEMBRE 2016 PER IL PERIODO CHE VA DAL 16 AL 29 DICEMBRE!

La città delle fontane berniniane, delle chiese barocche e delle meraviglie romane a cielo aperto si fa quotidianamente cornice di innumerevoli mostre e per il cittadino spesso è difficile scegliere fra le numerose proposte. Per fronteggiare questo problema, **Roma da Leggere** vi aiuta nella selezione!

Ecco la guida delle mostre scelte dalla nostra redazione: ogni due settimane **4 esposizioni per 14 giorni** vi proporrà **4 mostre** adatte a chi vuole andare sul sicuro **più una** che, inaspettatamente, sorprenderà anche i frequentatori più assidui. Ecco **le mostre di fine dicembre 2016** a Roma che non potete perdervi **dal 16 al 29 dicembre!**

LE 4 PER ANDARE SUL SICURO!

La mostra *The Adventures of Alice*

Dove **Guido Reni District**

Quando Fino al 19 marzo 2017

Ci piace perché **Alice nel Paese delle Meraviglie** di **Lewis Carroll** prende vita in uno

spazio di **1000 mq** grazie alla tecnologia **SENSORY4™**. La prima esperienza per

Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Più Info](#) [OK](#)

4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine dicembre 2016! | Roma da Leggere

Pagina 2 di 4

bambini e adulti basata sull'**animazione delle illustrazioni originali** del famoso libro dato alle stampe nel 1865, narrata da **Ennio Coltorti**.

Vedere il Video

Guarda il tuo Video su Cell, PC e Tablet. Tutti i tuoi Video Qui! Vai a video-film-nolimits.com



La mostra ***I pittori del '900 e le carte da gioco. La collezione di Paola Masino***

Dove **Museo di Roma Palazzo Braschi**

Quando Fino al 30 aprile 2017

Ci piace perché **Giocare a carte con i pittori del '900**: questa suggestiva partita sarà idealmente possibile grazie alla originale collezione di carte di **Paola Masino** (1908-1989), donate da **Alvise Memmo** al Museo di Roma ed esposte per la prima volta al pubblico.

La mostra ***Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova***

Dove **Scuderie del Quirinale**

Quando 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017

Ci piace perché Una grande mostra per rievocare l'avventuroso recupero del capolavori italiani dalla Francia, portanti oltralpe da Napoleone Bonaparte: da **Raffaello** a **Tiziano**, dai **Carracci** a **Guido Reni**, da **Tintoretto** a **Canova**.

La mostra ***Anish Kapoor***

Dove **MACRO Via Nizza**

Quando 17 dicembre 2016 – 17 aprile 2017

Ci piace perché Considerato **uno dei maggiori artisti della scena contemporanea**, **Anish Kapoor** torna finalmente ad esporre in un museo italiano dopo oltre 10 anni. La mostra è caratterizzata da una serie di **rilievi e dipinti** composti da **strati aggettanti di silicone rosso e bianco e pittura**, così come da sculture-architetture monumentali.

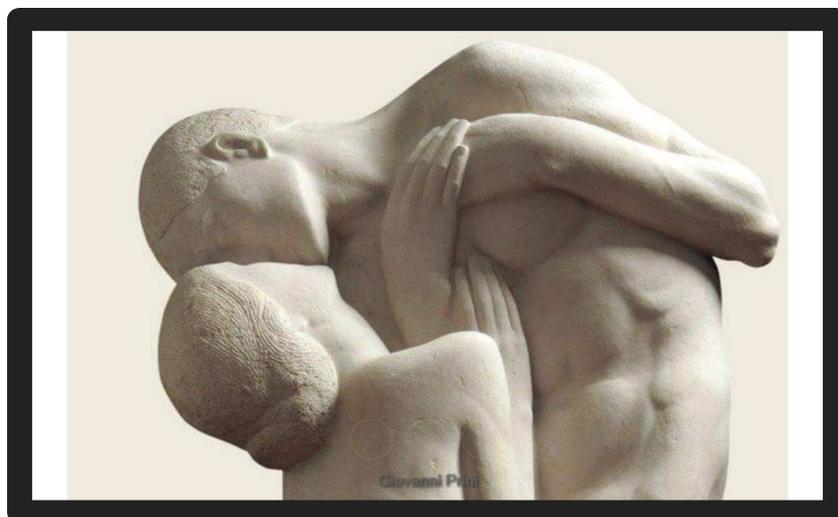
QUELLA CHE VI SORPRENDERÀ!

La mostra ***Giovanni Prini. Il potere del sentimento***

Dove **Galleria d'Arte Moderna**

Quando 21 dicembre 2016 – 26 marzo 2017

Ci piace perché Scultore, pittore, artigiano, **Prini** si trasferisce da Genova a Roma agli inizi del **Novecento** dove, insieme alla moglie **Orazia Belsito**, apre le porte della sua **casa-studio** sulla via Nomentana agli esponenti più giovani della vita culturale della Capitale: tra essi **Duilio Cambellotti**, **Umberto Boccioni**, **Cipriano Efisio Oppo**, **Sibilla Aleramo**, **Gino Severini**, **Ettore Ximenes**, **Antonio Maraini**.



Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Più Info](#) [OK](#)

Anna Ventrella nuova presidente del Mo.V.I Lazio 28 novembre 2016 MoVI Lazio



"Il valore delle formazioni sociali e dei corpi intermedi nelle politiche economiche e sociali" 9 novembre 2016 MoVI Lazio



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Nome

Cognome

Email *

[Iscriviti](#)

MONDO VOLONTARIATO [ALTRI ARTICOLI](#)



Associazione Invalidità Civile Roma: un contatto umano in aiuto ai più deboli

[← Leggi l'Articolo Completo](#)

EDITORIALI E OPINIONI [ALTRI ARTICOLI](#)



Dalle emergenze meteo ai topi tra i rifiuti: la Capitale raccontata da 4 anni da Roma da Leggere

[← Leggi l'Articolo Completo](#)

4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine dicembre 2016! | Roma da Leggere

Pagina 3 di 4

TI POTREBBE INTERESSARE ANCHE:



4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine gennaio a Roma



4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di metà marzo 2016 a Roma!



4 esposizioni per 14 giorni: ecco le mostre di fine marzo 2016 a Roma



4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di inizio giugno 2016

CONDIVIDI:



Tags [4 esposizioni per 14 giorni](#) [Alvise Memmo](#) [Anish Kapoor](#) [Dal sogno di Napoleone a Canova](#) [Ennio Coltorti](#)
[Galleria d'Arte Moderna](#) [Giovanni Prini](#) [Giovanni Prini. Il potere del sentimento](#) [Guido Reni District](#)
[I pittori del '900 e le carte da gioco](#) [Il Museo universale](#) [Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova](#)
[Il potere del sentimento](#) [La collezione di Paola Masino](#) [Macro](#) [Macro Via Nizza](#) [Museo di Roma](#)
[Museo di Roma Palazzo Braschi](#) [Palazzo Braschi](#) [Paola Masino](#) [Scuderie del Quirinale](#) [The Adventures of Alice](#)
[Via Nizza](#)

0 COMMENTI

[✎ SCRIVI UN COMMENTO](#)

SCRIVI UN COMMENTO

Rispondi

APPUNTI DI VITA IN CITTÀ ALTRI ARTICOLI



Appunti di vita in città, la legge "Dopo di noi"

[↶ Leggi l'Articolo Completo](#)

A BORDO CAMPO ALTRI ARTICOLI



Uniti per la pace, una parata di stelle in aiuto di Amatrice

[↶ Leggi l'Articolo Completo](#)

DOVE E QUANDO: RUBRICHE UTILI



4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine dicembre 2016!

Posted in: [Arte](#), [Arte: le news](#)



4 Concerti per 14 giorni: i live a Roma dal 1° al 15 Dicembre 2016

Posted in: [Musica](#), [Musica: la settimana](#), [Senza categoria](#)



4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine novembre 2016

Posted in: [Arte](#), [Arte: la settimana](#)

Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Più Info](#) [OK](#)

4 esposizioni per 14 giorni: le mostre di fine dicembre 2016! | Roma da Leggere

Pagina 4 di 4

COME FARE PER...

ALTRI ARTICOLI



Come fare per... aiutare le popolazioni colpite dal terremoto. Solidarietà con donazioni e raccolta fondi

← Leggi l'Articolo Completo

GREEN STYLE

ALTRI ARTICOLI



Smart City italiane: Roma 21^ nella classifica delle città intelligenti del 2016

← Leggi l'Articolo Completo

IL TRAFFICO A ROMA IN TEMPO REALE



Spiacenti, si è verificato un problema.

Google Maps non è stata caricata correttamente. Per i dettagli tecnici, consulta la console JavaScript.

[REDAZIONE ROMA DA LEGGERE](#) [IL PROGETTO](#) [COOKIE POLICY](#) [CODICE DI AUTOREGOLAMENTAZIONE PUBBLICITÀ ELETTORALE](#) [CONTATTI](#) [LOGIN](#)

Direttore Responsabile: Gianluca Vicinanza - Sede: via del Casaleto, 400 - 00151 ROMA - "Roma da Leggere" è una testata giornalistica online registrata. Registrazione del Tribunale di Roma n. 237 del 1° agosto 2012. "Roma da Leggere", prima di pubblicare immagini da internet, effettua tutte le opportune verifiche al fine di accertarne il libero regime di circolazione e non violare i diritti di autore o altri diritti esclusivi di terzi. Per segnalare alla redazione eventuali errori nell'uso del materiale riservato, scrivete a redazione@romadaleggere.it così da provvedere all'immediata rimozione del materiale lesivo di diritti di terzi. © 2014 Copyright Roma da Leggere

Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Più Info](#) [OK](#)

ROMA

Prini, artista dei sentimenti

20/12/2016 - 15:00

A Roma prima monografica su scultore amico di Balla e Severini



Like Share 0

A A A

ROMA, 20 DIC - Le forme sinuose dei celebri Amanti, gli echi classici dei ritratti scultorei, ma anche le ceramiche, i giocattoli, i disegni e perfino i mobili: è un mondo multiforme e fortemente venato di slanci emotivi e legami sentimentali quello raccontato nella mostra "Giovanni Prini. Il potere del sentimento", la prima esposizione monografica dedicata a uno degli artisti italiani più interessanti del secolo scorso, ospitata nella Galleria d'arte Moderna di Roma dal 21 dicembre al 26 marzo. Non solo scultore ma anche pittore e artigiano, Prini arrivò a Roma a inizi 1900 e qui dialogò con i principali artisti della sua epoca, da Giacomo Balla a Umberto Boccioni, da Duilio Cambellotti a Gino Severini, tutti assidui frequentatori del suo celebre salotto nella casa di via Nomentana ideato insieme alla moglie Orazia Belsito. Per questo nella mostra, a cura di Maria Paola Maino, non potevano mancare, tra le circa 130 opere esposte, anche i lavori di alcuni di questi importanti artisti-amici.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

IL GIORNALE DI OGGI



(<http://edicola.lasicilia.it/lasicilia/>)

Sfoglialo

(<http://edicola.lasicilia.it/lasicilia/>)

Abbonati

(<http://edicola.lasicilia.it/lasicilia/includi-testata-catania>)



Stiglia l'archivio
dal 1945

(<http://archivistorico.lasicil>)

(<http://archivistorico>)

PIÙ LETTI RECENTI



(<http://www.lasicilia.it/news/home/50350/catania-la-metro-si-allunga-fino-a-stesicoro-oggi-l-apertura-della-nuova-tratta-col-ministro-del-rio-la-linea-in-esercizio-adesso-e-di-5-5-km.html>)

Catania, la metro si allunga fino alla stazione Stesicoro

(<http://www.lasicilia.it/news/home/50350/catania-la-metro-si-allunga-fino-a-stesicoro-oggi-l-apertura-della-nuova-tratta-col-ministro-del-rio-la-linea-in-esercizio-adesso-e-di-5-5-km.html>)



(<http://www.lasicilia.it/news/home/50597/finaria-riprende-fiato-forte-e-gol-crescono.html>)

La holding Finaria riprende fiato

Crescono "Fortè" e Calcio Catania

(<http://www.lasicilia.it/news/home/50597/finaria-riprende-fiato-forte-e-gol-crescono.html>)



(<http://www.lasicilia.it/news/home/50674/catania-1-000-chili-di-marijuana-abbandonati-in-un-lido-a-vaccarizzo.html>)

Catania, 1.000 chili di marijuana abbandonati di notte in un lido a Vaccarizzo

(<http://www.lasicilia.it/news/home/50674/catania-1-000-chili-di-marijuana-abbandonati-in-un-lido-a-vaccarizzo.html>)

(<http://www.lasicilia.it/news/home/50674/catania-1-000-chili-di-marijuana-abbandonati-in-un-lido-a-vaccarizzo.html>)

VIDEO della droga lasciata in uno stabilimento balneare.html



(<http://www.lasicilia.it/news/catania/50502/omicidio-giordana-di-stefano-l-ex-compagno-a-processo-abbreviato-con-perizia.html>)

Omicidio Giordana Di Stefano, l'ex compagno a processo abbreviato con perizia

(<http://www.lasicilia.it/news/catania/50502/omicidio-giordana-di-stefano-l-ex-compagno-a-processo-abbreviato-con-perizia.html>)



(<http://www.lasicilia.it/news/home/50828/dal-rogo-di-lampedusa-ai-4-anni-in-carcere-tra-catania-e-palermo-chi-e-il-terrorista-con-il-camion-di-berlino.html>)

Dal rogo di Lampedusa ai 4 anni in carcere tra Catania e Palermo: chi è il terrorista con il camion di Berlino
<http://www.lasicilia.it/news/home/50828/dal-rogo-di-lampedusa-ai-4-anni-in-carcere-tra-catania-e-palermo-chi-e-il-terrorista-con-il-camion-di-berlino.html>

VISITE GUIDATE ALLA [ETIS](#)



[Informazioni e prenotazioni](#)

Mi piace 1,9 mila

[\(https://www.instagram.com/lasicilia.it/\)](https://www.instagram.com/lasicilia.it/)

LA SICILIA

Annunci (<http://www.lasicilia.it/news/50438/giovanini-prini-artisti-dei-sentimenti.html>) |
 Necrologie (<http://www.lasicilia.it/sezioni/148/necrologie>) | Contatti (<http://www.lasicilia.it/sezioni/136/contatti>) |
 Privacy (<http://www.lasicilia.it/sezioni/137/privacy>) |
 Rimani aggiornato (<https://www.google.it/alerts?t=1&q=site:lasicilia.it&hl=it&gl=it#1:0>) |

Copyright © 2016 LASICILIA.IT. Domenico Sanfilippo Editore All rights reserved.

Power by [Gmde s.r.l](http://www.gmde.it) (<http://www.gmde.it>)

Torna su

Cultura

"Il potere del sentimento" nelle opere di Giovanni Prini

Alla Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, la prima mostra istituzionale dedicata ad un grande artista del Novecento



Valeria Prat

21 DICEMBRE 2016 15:37



E' una mostra assolutamente inedita, quella che ha aperto i battenti il 20 dicembre alla **Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale**.

Organizzata da Zètema Progetto Cultura, l'esposizione "**Giovanni Prini. Il potere del sentimento**" offre per la prima volta in assoluto la possibilità di ammirare le opere di uno dei più influenti scultori del panorama artistico italiano del Novecento.

Tra le circa 130 opere esposte fino al 26 marzo 2017, molti disegni, marmi e **bronzi** - appartenenti alla produzione cosiddetta maggiore - ma anche diversi esempi di arti applicate, tra cui mobili, ceramiche e **giocattoli**. Essenziale, per la realizzazione del progetto, il contributo dei nipoti di Giovanni Prini, che per anni hanno tutelato e conservato il prezioso materiale artistico e archivistico del nonno.

"L'idea è quella di mettere in evidenza tutti gli aspetti dello scultore nelle varie fasi che ha attraversato, motivo per il quale abbiamo suddiviso la mostra in periodi", sono le parole della curatrice **Maria Paola Maino**.

Ad accogliere il pubblico, l'opera senza dubbio più celebrata dell'intera produzione: *Gli Amanti*, bellissima scultura in marmo di cui l'artista genovese realizza negli anni numerose repliche in differenti materiali e dimensioni.

Il percorso espositivo si apre al primo piano con il *Salotto* di casa Prini, dov'è possibile vedere anche alcuni mobili in stile art nouveau disegnati dall'artista. Nei primi anni del Novecento, lo scultore si trasferisce da Genova a Roma dove, insieme alla moglie **Orazia Belsito** - figlia di un capitano di lungo corso e donna estremamente volitiva e determinata - apre il "salotto" della propria casa sulla **Via Nomentana** a intellettuali, amici e giovani esponenti del panorama culturale romano.

Questo luogo vivace - frequentato, tra gli altri, da Giacomo Balla, Umberto Boccioni e Duilio Cambellotti - vede germogliare amicizie durature, divenendo altresì un'occasione di scambio delle opere, come testimoniano i molti dipinti donati ai Prini ed esposti in sala. Tra questi, anche l'olio realizzato da **Balla** nel 1902 e intitolato ***Nello specchio***, dove sono

I più letti di oggi

	1	2
Natale Roma "Il Epifani		
a Gospelpoterea		
Roma: Festival del Roma:		
tutti gli blues, sentim tutti gli		
eventi soul e nelle eventi		
per jazz opere in		
bambirper il di prograi		
Natale Giovanne		
dell'AuPrini giorno		
della		
Befana		

raffigurati i coniugi Prini, l'amico scrittore Max Vanzani e lo stesso Balla.

Presenti, nell'ambiente del salotto, anche una serie di ritratti della moglie Orazia, due opere di **Gino Severini** e il **Ritratto di Pio Piacentini** - padre del celebre architetto **Marcello Piacentini** - realizzato da Prini in bronzo.

Il percorso prosegue con la sezione dedicata ai temi del Socialismo Umanitario, che ispirano la produzione scultorea dell'artista nei primi anni romani. L'attenzione alle fasce più deboli è particolarmente evidente nei numerosi bronzi a metà tra simbolismo e rappresentazione del proletariato. Tra questi, **L'erba morta, la falce, i bimbi**, raffigurante dei fanciulli che si interrogano sul tema della morte. Quest'opera - intrisa di filosofia e spiritualità e particolarmente commovente per la sua grande potenza espressiva - comunica la forte vocazione di Prini per l'**infanzia**, che accompagnerà costantemente tutta la sua produzione artistica.

Nella stessa sezione, è possibile vedere anche la Conca dei cavalli, splendido bronzo di Cambellotti, e una serie di carboncini su carta, appartenenti al cosiddetto "periodo nero".

Al piano superiore, ancora la grande sensibilità di Prini in un lungo corridoio di ritratti di bambini. Sul fondo, anche una piccola parte dedicata a Cristo, con un bronzo raffigurante il suo viso e, accanto, una lampada votiva in ceramica realizzata sul modello dello stesso volto. Come già accennato precedentemente, la vita dell'artista è infatti fortemente intrisa di spiritualità e religiosità.

Salendo al terzo e ultimo piano della Galleria, si accede alla sezione dedicata alle opere di Prini in linea con la corrente del **Ritorno all'ordine**, sviluppatasi alla fine della **Prima Guerra Mondiale**. Nell'ambito della produzione di questo periodo, è possibile ammirare due bellissimi bronzi: l'opera **Idoletto**, del 1925, e un nudo femminile carico di erotismo, realizzato nel 1935.

Ma le creazioni forse più interessanti all'interno di questa sezione, sono gli splendidi giocattoli realizzati dallo scultore genovese. Nel 1919, al termine del primo conflitto mondiale, Prini assume la direzione della fabbrica di giocattoli SFAGI di Roma, per la quale crea diversi oggetti, tra cui bambole in cartapesta e marionette. In questo ambito, l'opera senza dubbio più straordinaria è però rappresentata dai suoi simpatici e colorati **Birilli** in legno, esposti in sala insieme ad altri giocattoli e presentati anche al MoMA di New York nel 2012, in occasione della mostra "Century of the Child: Growing by Design, 1900-2000".

A completare questa parte, alcune ceramiche realizzate anch'esse nel dopoguerra. E' in questo periodo, infatti, che Prini si avvicina alle arti applicate, realizzando mobili e oggettistica. Tra le ceramiche dello scultore genovese, anche un ritratto di Orazia e la **Rondine**, tema ricorrente collegato al dinamismo, considerato da Balla come il preludio al Futurismo.

La mostra si chiude con le versioni in miniatura dell'opera Gli Amanti, tradotta in tre diversi materiali: ceramica, gesso e bronzo.

Vetrine contenenti disegni, lettere, fotografie e altro materiale archivistico di proprietà degli eredi concorrono, infine, a fornire un quadro ancor più esaustivo del profilo dell'artista. Un artista di cui la mostra mette in risalto non solo l'eccezionale versatilità espressa dalla sua vasta produzione, ma anche la grande umiltà, nella scelta di coltivare la propria passione senza mai andare in cerca di fama e di gloria.

Gallery



Argomenti: [mostre](#)

Tweet

Potrebbe interessarti

Attendere un istante: stiamo caricando i commenti degli utenti...

Questa funzionalità richiede un browser con la tecnologia

JavaScript attivata.

Commenti

Notizie di oggi

I più letti della settimana

La Festa di Roma lungo il Tevere: dall'alba al tramonto il 1 gennaio della Capitale

Natale a Roma: tutti gli eventi per bambini

Le 10 fontane più belle di Roma

Babbi Natale in bicicletta per i bambini malati di cancro

L'albero di piazza Venezia conquista Twitter: arriva il profilo @PoveroTristo

Pincio, la storia dei 228 busti che raccontano l'Italia

ROMATODAY

Presentazione

Registrati

Privacy

Invia Contenuti

Help

Condizioni Generali

La tua pubblicità su RomaToday

CANALI

Cronaca

Sport

Politica

Economia e Lavoro

Smart City

Cosa fare in città

Zone

Segnalazioni

ALTRI SITI



LatinaToday

PerugiaToday

AnconaToday

NapoliToday

IPescara

APPS e SOCIAL



citynews

Chi siamo · Press · Contatti

© Copyright 2009-2016 - RomaToday plurisettimanale telematico reg. tribunale di Roma n. 93/2010 P.iva 10786801000